

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
ДЕТСКИЙ САД №41 «РОСИНКА»**

**ПРИНЯТА**

Советом педагогов

протокол от 31 августа 2022 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий \_\_\_\_\_ Р.А.Ротова

от 31 августа 2022 г.

**Инновационная программа  
«Детский музыкальный театр Юного актера»  
(для детей старшего дошкольного возраста)**

г. Нижневартовск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательной областью данной программы является искусство.

О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Формирование у детей эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важнейших задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Художественный вкус – это всегда опыт объективный, личностный, и ребенок должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства, и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на ребенка происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Рабочая программа составлена на основе программы дополнительного образования детей 6-12 лет «Детский музыкальный театр» Афанасенко Е.Х. 2017г., обновление содержания осуществляется на основе программы по театрализованной деятельности для дошкольников «Арт-фантазия» Чуриловой Э.Г. 2019г.

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

- Развитие эстетических способностей.
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

### **Общие программные задачи по всем видам деятельности.**

#### *Старшая группа (5-6 лет).*

1. Активизировать познавательный интерес.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
3. Снимать зажатость и скованность.
4. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
7. Развивать интерес к сценическому искусству.
8. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться)
9. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
10. Сочинять этюды по сказкам.
11. Развивать чувство ритма и координацию движений.
12. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
13. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
14. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
15. Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
16. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

17. Обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков.
18. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
19. Пополнять словарный запас.
20. Составлять предложения с заданными словами.
21. Учить подбирать определения к заданным словам.
22. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
23. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
24. Знакомить детей с видами театрального искусства.
25. Воспитывать культуру поведения в театре.

*Подготовительная группа (6-7 лет)*

1. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
2. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
3. Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Продолжать учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
4. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещении детского сада, в ближайшем детском саду, микрорайоне.
5. Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям.
6. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
7. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков.

8. Совершенствовать умение использовать разные часть речи точно по смыслу. Закреплять правильное произношение всех звуком, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.
9. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
10. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
11. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.
12. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя, движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
13. Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
14. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
15. Закреплять умения сочинять песни на заданный текст на собственные стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя театральных кукол различных систем.
16. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
17. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
18. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем.

19. Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизацию на детских музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности.
20. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
21. Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
22. Воспитывать зрительскую культуру.

В каждом разделе программы осуществляются **межпредметные связи**:

1. Изобразительная деятельность - ориентировка в пространстве;
2. Физкультура - сила, ловкость, быстрота реакции, координация движений.
3. Развитие речи – интонационная выразительность, сила голоса, тембр, темп речи.
4. Эмоциональное развитие – мимика, жесты, эмоции.

### Содержание учебной программы

#### Старшая группа

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<b>1 квартал</b>			
1. Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	<i>Игры:</i> Эстафета. Знакомство. Кто во что одет? Веселые обезьянки. Вышивание. Внимательные матрешки.	
2. Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные	<i>Игры и упражнения:</i> Самолеты и	В.Золотарев «Полетаем в самолете»

	<p>способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно и двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p>	<p>бабочки. Первая потеря. Осенние листья. Бабочки. Считалочка, Муравьи, Огонь и лед, Мокрые котята, Штанга, Кактус и ива, Конкурс лентяев, Пальма.</p>	<p>А.Грибоедов Вальс ля минор Р.Шуман «Первая потеря» М.Глинка «Вальс-фантазия» С.Майкапар «Мотылек»</p>
<p>3.Культура и техника речи</p>	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.</p>	<p><i>Игры и упражнения:</i> Мыльные пузыри. Веселый пятачок. Колокольчик. Удивленный бегемот. Фыркающая лошадка. Вопрос-ответ. Волшебная корзинка. Вкусные слова. Ручной мяч.</p>	<p>Скороговорки: Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку, От топота копт пыль по полы летит, Наш Полкан... Стихи: «Надвигается гроза» А.Тараскин «Ёж» В.Фетисов «Два кота сидят на крыше» И. Демьянов; «Разговор». С. Маршак; «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра</p>

			(пер. С. Маршака); «Сапожник». (польский ф-р (пер. Б. Заходера); «Паровоз». Считалка Е. Благиной
4. Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	Экскурсия в театральный музей. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра и др. детских театров.	Театральный словарь: Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты.
<b>2 квартал</b>			
1. Театральная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношении со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движения. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	<i>Игры:</i> Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает - не летает Где мы побывали? Что мы делали, не скажем	
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма и координации движения, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с	<i>Игры и управление:</i> Медведи в клетке Ежик В царстве золотой рыбки Снежинки	К. Черни, ор. 821, этюд № 152 Э. Вальдтейфель. «Ежик» П. Чайковский.



	<p>помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию</p>	<p>Не ошибись. Поймай хлопок. Шея есть, шеи нет. Закрывать книжку, раскрыть. Осьминог. Пантера. Зернышко. Цыплята. В детском мире. Веселая зарядка</p>	<p>«Новая кукла» К. Сен-Санс. «Аквариум» («карнавал животных») В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»</p>
<p>3. Культура и техника речи</p>	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги. Самостоятельно выбрав партнера</p>	<p><i>Забавные стихи</i> Веселый пяточек Жало змеи Часики <i>Сочини предложение</i> Фраза по кругу</p>	<p><i>Скороговорки:</i> Мышки сушки... Лежебока рыжий кот... На дворе трава... Бобр бобр... <i>Стихи:</i> « Вежливый слон» «Комар и слон» В. Лунин; «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик». Вл. Степанов; « Три собаки», « Кошка» В. Еремин; «Приятная встреча» Б. Заходер; «Считалка». Н. Пикулева.</p>
<p>4. Основы театральной культуры</p>	<p>Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник,</p>	<p><i>Беседа-диалог</i> с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации?</p>	<p>Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации,</p>

	композитор.	Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?	КОСТЮМЫ.
<b>3 квартал</b>			
1. Театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.	<i>Игры и управление:</i> Поварят. Живой телефон. Король. Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) <i>Этюды по сказкам</i> Задания: наматывать клубок, вышивать. Рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»
2. Ритмопластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья <i>Жесты:</i> Иди сюда – уходи; Согласие – несогласие; Клич – прислушивание Плач – утешение; Молчание – шепот; Приветствие – прощание; не знаю.	Э.Григ. «Шествие гномов» М.Мусоргский «Картинки с выставки» №1 «Гном». П.Чайковский «Времена года». «Подснежник» С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
3. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас. Развивать образное	Скороговорки Стихи	<i>Стихи:</i> «Скрут» Саша Черный;

	<p>мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.</p>		<p>«Чудеса в авоське» Вл.Левин; «Маленькие феи» С. Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог» Д.Хармс. <i>Считалки:</i> Надувала кошка шар... Н.Пикулева. <i>Скороговорки:</i> Жук, над лужею жужжа... Съел Валерик вареник... Три сороки-тараторки... Три сороки, три трещотки... У Кондрата... Милая Мила...</p>
4. Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте</p>	<p>Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию в ближайший театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> Сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.</p>

		Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»	
--	--	--	--

### Подготовительная группа

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<b>1 квартал</b>			
1. Театральная игра	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.</p> <p>Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение на фантазированными причинами</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Снежный ком</p> <p>Радиограмма</p> <p>Запомни фотографию</p> <p>Летает – не летает</p> <p>Тень</p> <p>Внимательные звери</p> <p>Угадай, что я делаю</p> <p>День рождения</p> <p>Превращение предмета</p>	
2. Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Муравьи</p> <p>Буратино и Пьеро</p> <p>Баба-Яга</p> <p>Насос и кукла</p>	

	<p>различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах</p>	<p>Снеговик Снежная королева Гипнотизер Марионетки</p>	
<p>3. Культура и техника речи</p>	<p>Развивать речевое дыхание Развивать, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах</p>	<p><i>Игры:</i> Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог <i>Упражнения:</i> Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная</p>	<p>«Как Кирилл заговорил» Л.Каминский; «Бульдог и таксик» Д.Хармс; «Разговор с котом» В.Левановский; <i>Считалка:</i> «У медведя на макушке» Н.Пикулева <i>Скороговорки:</i> Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...</p>
<p>4. Основы театральной культуры</p>	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер,</p>	<p><i>Беседа-диалог</i> с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> Драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.</p>

	коллективность творчества.	искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	
<b>2 квартал</b>			
1. Театральная игра	<p>Воспитывать инициативность и выдержку.</p> <p>Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.</p> <p>Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p><i>Игры:</i></p> <p>Телепаты</p> <p>След в след</p> <p>Японская машинка</p> <p>Кругосветное путешествие</p> <p><i>Сочинение этюдов:</i></p> <p>Знакомство</p> <p>Просьба</p> <p>Благодарность</p> <p>Угощение</p> <p>Поздравление и пожелание</p> <p>Покупка театрального билета</p> <p><i>Этюды на эмоции:</i></p> <p>Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх</p>	
2. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	<p><i>Игры:</i></p> <p>Не ошибись</p> <p>Поймай хлопок</p> <p>Ритмический этюд</p>	«Из распахнутых ворот» Д.Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации

	<p>Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Голова или хвост Осьминог Пантеры Зернышко Заводная кукла Тюльпан <i>Жесты:</i> Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)</p>	<p>«Полька» А. Жилинский</p>
3. Культура и техника речи	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику</p>	<p><i>Игры:</i> Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик <i>Сочини сказку</i> Змейка с воротцами <i>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти</i></p>	<p><i>Стихи:</i> «Дракон» В. Берестов; «Жадина» С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня» Е. Серова; «В трамвае» А. Шлыгин; «Считалочка» Б. Заходер <i>Считалки:</i> «Завтра с неба прилетит» Н. Пикулева Щетинка - у чушки... Ткет ткач. Гравер Гаврила. Шли сорок мышей.</p>
4. Основы театральной	<p>Активизировать познавательный</p>	<p>Беседы о театральных</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> Осветитель,</p>

культуры	интерес, выяснить кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер».	профессиях	звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера
<b>3 квартал</b>			
1. Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	<i>Игры:</i> Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному <i>Этюды:</i> На пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.	
2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Осенние листья Снежинки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умирающий лебедь Жесты: Агрессивный (вот я тебе!)	А. Джойс «Осенний вальс» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» Д. Шостакович «Романс» П. Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик» К. Сен-Санс



		Повелевающий (именно так!) Благодарный	«Умирующий лебедь»
3. Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами	<i>Стихи:</i> «Колдунье не колдуется» М.Бородицкая; «Веселый старичок» Д.Хармс; «Мульмуля» С.Миллиган; «Забавные стихи без конца» <i>Скороговорки:</i> Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогребя репы... Повар Павел... У четырех черепашек...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных городских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка	<i>Театральный словарь:</i> Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ.

*Старшая группа (5-6 лет)*

- Уметь действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

*Подготовительная группа (6-7 лет)*

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентировать в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигать в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характер.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложения из 3-4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА**

Анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

### ***Основные принципы драматизации.***

1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
3. Владение выразительностью речи.
4. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).
5. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

### ***Основные навыки театрального мастерства.***

1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
3. Находить наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

#### *Музыкально-игровое творчество.*

1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

#### *Песенное творчество.*

1. Способность отыскать нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

#### *Танцевальное творчество.*

1. Способность импровизировать в свободном танце.
2. Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

### **УРОВНИ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

1. **ВЫСОКИЙ.** Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах творческой деятельности.
2. **СРЕДНИЙ.** Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, неоднократный показ, повтор.
3. **НИЗКИЙ.** Ребенок этого уровня малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности. Творческие способности развиты слабо.

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

## СПИСОК СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Технические средства обучения.

- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Акустическая колонка

### 2. Учебно-наглядные пособия.

- Иллюстрации времен года
- Дидактические игры

### 3. Оборудование

- Фортепиано
- Большая театральная ширма
- Малая театральная ширма
- Костюмы и декорации
- Детские музыкальные инструменты
- Шумовые инструменты
- Куклы би-ба-бо
- Цветные ленточки, платочки
- Цветы
- Корзинки

### Список литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. – М., 1997.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. - М., 1997.
6. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., 1993.
7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - М., 1992.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1984.
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
10. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
11. Кулагина И.Е. Художественное движение. – Нижний Новгород - М., 1993.
12. Луккьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М., 1979.
13. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. - М., 1975.
14. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. – Ярославль, 1996.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера - М., 1976.
16. Пикулева Н.В. Слова на ладошке. - М., 1997.
17. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. - М., 1991.
18. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. - М., 1978.
19. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. - М., 1998.

20. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1995.
21. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. - М., 1989.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1954.
23. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1950.
24. Торшилова Е.М. Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. - М., 1994.
25. Чистякова М. Психогимнастика. - М., 1990.
26. Шихматов Л. М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. - М., 1966.