

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
ДЕТСКИЙ САД №41 «РОСИНКА»**

ПРИНЯТА
Советом педагогов
протокол от 30.08.2023г.
№1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
_____ Р.А. Ротова
от 30.08 2023г.

**Программа ДПОУ проведения занятий
по развитию вокальных способностей у детей
«До-ми-соль-ка»**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)
Срок реализации – 1 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа ДПОУ проведения занятий по развитию вокальных способностей у детей «До-ми-соль-ки»
Основание для разработки программы:	<p>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 4 ч. 2 ст. 29, ч. 3 ст. 30, с ч.1 ст. 91, ч. 1 ст. 101;</p> <p>2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;</p> <p>3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; комментариями к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г;</p> <p>4. Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»</p>
Заказчик программы	Педагогический совет, родители, (законные представители)
Юридический адрес	628615 Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Нижневартовск, ул. Северная 9-а.
Телефон	(8 – 3466) 44 – 74 – 71, (8 – 3466) 26 – 38 – 98, (8 – 3466) 44 – 81 – 27, (8 – 3466) 44 – 80 – 61
Составитель программы	Заведующий методическим отделом Сухинина Е.В. Музыкальные руководители: Ямалиева Д.Р. Кириченко В.Б.
Исполнитель программы	Участники образовательного процесса
Цель программы	Развитие музыкальной и певческой культуры детей
Задачи программы	<p>1. Формировать вокальные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонирования (развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль, точно интонировать мелодию); - певческое дыхание (учить детей не «разрывать» слова); - певческая дикция (добиваться подвижности нижней челюсти, активной артикуляции, произносить отчетливо слова); - стройное, слитное пение (самостоятельно начинать и заканчивать песню, дошкольного возраста, реагировать на изменение темпа, динамики); - звукообразование (петь выразительно, естественным, звонким голосом). <p>2. Развивать музыкальные способности ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления); - ладовое чувство - чувство ритма. <p>3. Развивать эмоционально – положительное отношение к песенному исполнительству.</p>

	4. Способствовать развитию у детей умений применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности (детское исполнительство, детское музыкальное творчество).
Срок реализации	1 год
Ожидаемый конечный результат	Предполагается, что грамотно организованная работа по формированию у детей музыкальной восприимчивости, развитию у них музыкальных способностей и освоению певческих навыков будет способствовать повышению уровня развития музыкальности детей, что впоследствии, не останется незамеченным, т.к. это приведет к общему духовному оздоровлению детей и достижению высокого уровня культуры народа в будущем.
Система контроля за исполнением программы	При реализации программы может проводиться индивидуальная оценка развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.

Пояснительная записка

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Для всестороннего развития особенно важно формирование духовно богатой, эстетически и музыкально развитой личности, чуткой к красоте в искусстве и жизни, творчески активной, развитой интеллектуально и физически.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», - писал о музыке

В.А. Сухомлинский. Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии, звуков, ритмов. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны.

В нашей жизни музыка звучит повсюду - на радио, телевидении, в грамзаписи, театрах и кинотеатрах. Но такие встречи детей с музыкой носят случайный характер, а для формирования духовно богатой и гармонично – развитой личности необходимо **последовательное руководство процессом музыкального образования**. Иначе она может стать и мощным разрушающим фактором, что мы наблюдаем в массовом масштабе на концертах многочисленных рок-групп...

В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому, так важно воспитывать детей уже в дошкольном возрасте, опираясь на шедевры мирового искусства. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Интонации народной и классической музыки

становятся все более привычными для слуха, знакомыми, узнаваемыми. А, как известно, узнавание любимых мелодий, интонаций, произведений вызывает у человека положительные эмоции.

Дополнительное образование - это особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, расширяются возможности для жизненного самоопределения детей. Расширяющееся образовательное пространство способствует формированию внутренней образовательной среды ребенка его интересов и склонностей» (из Концепции лаборатории проблем дополнительного образования детей В.А.Горского).

Современное общество, предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой ее ступени - дошкольному образованию. Уже вошли в жизнь принципы гуманизации дошкольного образования. Появилось множество образовательных программ для детских садов с обновленным содержанием. Очередная насущная задача, введение вариативных организационных форм дошкольного образования. Одна из таких форм, дополнительные платные образовательные услуги в детском саду. Система дополнительного образования требует таких форм работы с детьми, которые могли бы стать для них способом самореализации, развития интересов и способностей, удовлетворения духовных потребностей.

Программа «Веселые нотки» составлена на основе фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ) разработана педагогом, вокалистом, врачом-фономатром В.В.Емельяновым.

Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса, основанный на двигательных приёмах и применяемый на начальном этапе работы для приведения голосовой функции в норму.

Критериями фонопедического метода являются:

- акустическая эффективность (громкость и звучность голоса);
- энергетическая экономность (петь долго и без вреда голосу);
- биологическая целесообразность (включение и развитие защитных механизмов фонации).

Мы учим детей петь не для утренников, концертов, детских развлечений. Главная цель – развитие личности ребенка, эмоциональной сферы, эстетических чувств. Голос – инструмент общедоступный, а петь хочет и может практически каждый ребенок за очень небольшим исключением. Но вокальное воспитание дошкольников как таковое на сегодняшний день не оформилось в систему теоретических и методических разработок по ряду причин:

- а) существующее мнение о том, что обучать детей пению нужно с 7 лет, т.к. вокальная мышца выделяется из основной массы мускулов гортани;

б) недостаточная разработанность вопросов физиологического строения голосового аппарата;

в) отсутствие методической базы обучения детей вокально-хоровым навыкам.

У детей есть и фальцетное, и грудное звучание. Грудное звучание для них естественнее, т.к. идет от разговорного и в пении они чаще всего используют его, но дальнейшее вокальное развитие голоса зависит от навыков. Исследователи доказывают, что мышцы голосового аппарата у дошкольников не развиты, но они существуют и функционируют. Поэтому начинать формировать певческий голос необходимо не в 7 лет, а раньше. Нужно акцентировать внимание на вокальном воспитании детей до 6 лет, т.к. в этом возрасте уже сформированы все необходимые физиологические и психологические характеристики для обучения пению:

- готовность голосового аппарата,
- необходимого объема памяти,
- развития восприятия,
- воображения,
- речевых функций.

Поскольку, задачей общего образования является, главным образом, развитие человека, постольку, говоря о музыкальной его стороне, нужно понимать под музыкальным развитием детей дошкольного возраста, не техническую умелость, а близость к самому искусству, навык воспринимать его и полно усваивать настолько, чтобы искусство вошло большой и важной частью во всю жизнь человека, заняло бы значительное место в его духовном обиходе.

Цель программы:

Развивать музыкальную и певческую культуру детей

Задачи программы

1. Формировать вокальные навыки:

- чистота интонирования (развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль, точно интонировать мелодию);
 - певческое дыхание (учить детей не «разрывать» слова);
 - певческая дикция (добиваться подвижности нижней челюсти, активной артикуляции, произносить отчетливо слова);
 - стройное, слитное пение (самостоятельно начинать и заканчивать песню, дошкольного возраста.
- реагировать на изменение темпа, динамики);
- звукообразование (петь выразительно, естественным, звонким голосом).

2. Развивать музыкальные способности ребенка:

- звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления);
- ладовое чувство
- чувство ритма.

3. Развивать эмоционально – положительное отношение к песенному исполнительству.

4. Способствовать развитию у детей умений применять певческие навыки в различных видах музыкальной деятельности (детское исполнительство, детское музыкальное творчество).

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Нагрузка

Занятия проходят 2 раза в неделю, в месяц 8 занятий, в год 72 занятия.

Продолжительность составляет: 30 мин.

Концептуальные положения программы

Пение занимает важное место в музыкальном развитии ребенка. Оно наиболее близко и доступно детям, поскольку необходимым для него инструментом от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, художественного вкуса, овладения умением петь в ансамбле и интонационно чисто – все это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку, что является главной составляющей общей музыкальности ребенка.

Нельзя недооценить, что через певческую деятельность происходит не только музыкальное, но и общее развитие ребенка – формируются высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об

окружающей действительности. По мнению врачей, пение еще является лучшей формой дыхательной гимнастики. Развитые вокальные способности способствует развитию и укреплению легких и голосового аппарата. Известный врач - фониатр Е.И. Алмазов предупреждал, что «Пение... доставляет поющему удовольствие,... упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье».

Предлагаемая нами Программа является одним из направлений дополнительного музыкально-образовательного процесса детей и предлагает один из путей занятия детей дошкольного возраста. При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания, но и здоровье сберегающие. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей. Очень удобно для родителей и тот факт нехватки времени водить ребенка в специализированные центры для дополнительного образования своих детей. Родители доверяют детей специалистам в МАДОУ, где созданы комфортные условия и материально-техническая база позволяет внедрить новые системы работы. С другой стороны, ребенок, занимающийся дополнительно, получает возможность полностью воплотиться в любимую деятельность и получить эстетическое удовлетворение.

Возрастные особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с

жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть, как двигаться.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых

Учебный план

№ раз дел а	Название раздела	Форма занятия	Всего часов	Тео рия	Прак тика
1	Вокально-хоровые навыки (Певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение).	Комплек сное заня тие	24	4	20
2	Творческие задания на развитие воображения	Комплек сное заня тие	6	1	5
3	Музыкальные игры с пением.	Комплек сное заня тие	6	1	5

72 занятия, 36 часов

Программно – методическое обеспечение

№	Наименован ие услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена,

			рекомендована
1	«До-ми-соль-ки»	Программа дпоу проведения занятий по развитию танцевальных способностей у детей «До-ми-соль-ки»	составлена на основе фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ) разработана педагогом, вокалистом, врачом-фониатром В.В.Емельяновым

Календарный график

месяц	неделя	тема	№ занятия
сентябрь	1	«Входит музыка в наш дом»	Занятие № 1-2
	2	«Дождь в окошко к нам стучится»	Занятие № 3-4
	3	«Прогулка»	Занятие № 5-6
	4	«Высокие и низкие звуки»	Занятие № 7-8
октябрь	5	«Вслед за песенкой»	Занятие № 9-10
	6	«Любимые песни из мультфильмов»	Занятие № 11-12
	7	«Музыка и наше настроение»	Занятие № 13-14
	8	«Мы играем повторяем»	Занятие № 15-16
ноябрь	9	«Настроение в музыке»	Занятие № 17-18
	10	«Прогулка в парке музыкальных загадок»	Занятие № 19-20
	11	«Контрасты в музыке»	Занятие № 21-22
	12	«Игротека»	Занятие № 23-24
декабрь	13	«Смотри и повтори»	Занятие № 25-26
	14	«Развитие ритма»	Занятие № 27-28
	15	«Музыка зимы»	Занятие № 29-30
	16	«Выразительное пение»	Занятие № 31-32
январь	17	«Готовимся к новогоднему празднику»	Занятие № 33-34
	18	«Народная музыка»	Занятие № 35-

			36
	19	«Сольное пение»	Занятие № 37-38
	20	«Учимся слушать»	Занятие № 39-40
февраль	21	«Пение в дуэте»	Занятие № 41-42
	22	«Артикуляция»	Занятие № 43-44
	23	«Песни- инсценировки»	Занятие № 45-46
	24	«Тренировка дыхания»	Занятие № 47-48
март	25	«Спой вместе со сказочным героем»	Занятие № 49-50
	26	«Музыкальный город»	Занятие № 51-52
	27	«Музыкальный город»	Занятие № 53-54
	28	«Пение и движение»	Занятие № 55-56
апрель	29	«Вокальные навыки»	Занятие № 57-58
	30	«Движения под музыку»	Занятие №59-60
	31	«Дикция»	Занятие № 61-62
	32	«Игротека»	Занятие №63-64
май	33	«Мажор и Минор»	Занятие № 65-66
	34	«Выразительное пение»	Занятие № 67-68
	35	«Мы поем»	Занятие № 69-70
	36	«Концерт»	Занятие № 71-72

Содержание и структура программы

Для реализации поставленных задач были выбрали наиболее адекватные методы работы с детьми, составили план работы над развитием вокально-

исполнительской деятельности. План, составленный нами, включает в себя наиболее важные аспекты работы над певческим голосообразованием, это – упражнения для развития слуха и голоса, упражнения для развития дикции и артикуляции, певческого дыхания, звукообразования, и конечно песенный репертуар, который, несомненно соответствует возрастным возможностям детей и радует их привлекая своим содержанием и мелодической интонационной напевностью.

Гипотеза: «Предполагается, что дополнительное музыкальное развитие детей по формированию музыкальной восприимчивости, развитию музыкальных способностей и освоению певческих навыков будет способствовать повышению уровня развития общемузыкальной культуры. Что впоследствии, останется незамеченным, т.к. это приведет к общему духовному оздоровлению детей и, впоследствии, достижению высокого уровня культуры народа в будущем».

Занятия — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Направлениями работы на занятиях являются:

- Вокально-хоровые навыки (певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение).
- Творческие задания на развитие воображения
- Музыкальные игры с пением.

Компоненты занятий

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Вокально-хоровые упражнения.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Дикционная разминка.
6. Игровое распевание. Песни.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика

воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешние физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений в игровой форме следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении

которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и в рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием

детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед дошкольником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ педагога.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

В своей работе мы используем основные приемы:

Игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

Оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка

неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18^oC и влажности выше 40-60%.

Перспективное планирование

№ занятия	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2 занятия	«Входит музыка в наш дом»	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	Упражнения: «К солнышку»- дыхательная гимнастика.
3-4 занятия	«Дождь в окошко к нам стучится»	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.	«Облако» -развитие динамического слуха. «Кошка как тебя зовут» Речевая зарядка «Мы ногами топ»
5-6 занятия	«Прогулка»	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко не форсируя звук.	Н.Мясникова Дид.игры: «Узнай что звучит», «Громкая и тихая музыка»
7-8 занятия	«Высокие и низкие звуки»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.	Г.Левкодимова Песни: «Манная каша» Л.Абелян «Котик усатый». Ирина Конвенан
9-10 занятия	«Вслед за песенкой»	Вырабатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе. Укрепление мягкого неба.	Упражнения: «Поезд» дыхательная гимнастика.
11-12 занятия	«Любимые песни из мультфильмов»	Учить петь по музыкальным фразам, исполнять песни в оживленном темпе.	«Шарик» Г.Эрнесакс, «Курица»
13-14 занятия	«Музыка и наше настроение»	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	Е.Тиличевой Речевая зарядка «Лес ночной»
15-16	«Мы играем	Учить детей передавать	

занятия	повторяем»	веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	Н.Мясникова <i>Дид.игры:</i> «Определи по ритму» <i>Песни</i> «Кукла Катя» Лидия Раздобарина «Красные сапожки» русск. нар. Игра с пением: «Хитрый кот» С.Г.Насауленко
17-18 занятия	«Настроение в музыке»	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	Упражнения: дыхательная гимнастика. «Каша кипит» «Тихий голос» . «Барабан» Е.Тиличеевой <i>Дид.игра</i> «Наше путешествие»
19-20 занятия	«Прогулка в парке музыкальных загадок»	Учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз.	<i>Песни:</i> «Игрушки заводные» А.Чугайкина. «Зайка-зайка» С.Г.Насауленко.
21-22 занятия	«Контрасты в музыке»	Исполнять песню легким звуком. Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук.	
23-24 занятия	«Игротека»	Удерживать в памяти заданную последовательность действий, учить запоминать слова.	
25-26 занятия	«Смотри и повтори»	Петь песню напевно в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно беря дыхание.	
27-28 занятия	«Развитие ритма»	Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Точно передавать ритм мелодии.	Упражнения: дыхательная гимнастика. «Сдуй снежинку», «Поезд» Речевая зарядка «Мы на горку поднимались» Н.И.Сухова
29-30 занятия	«Музыка зимы»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	<i>Дид.игра</i> «Кто поет?»
31-32 занятия	«Выразительное	Самостоятельно исполнять	

занятия	пение»	песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	«Определи по ритму» Песни: «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Белка» Ирина Конвенан. Игры с пением: «Зайки и волк» С.Г.Насауленко.
33-34 занятия	«Готовимся к новому году к празднику»	Учить петь выразительно, чисто передавая характер песен.	
35-36 занятия	«Народная музыка»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни. Развивать тембровый слух, естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса.	Упражнения: дыхательная гимнастика. «Пузырь», «Воздушный бой». Речевая игра «Что ревешь самолет?»
37-38 занятия	«Сольное пение»	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно выполнять ритмический рисунок.	Дид.игра «Определи инструмент» «Выполни задание» Песни: «Раз ладошка» Е.Зарицкая. Игры с пением:
39-40 занятия	«Учимся слушать»	Учить точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков.	
41-42 занятия	«Пение в дуэте»	Индивидуальная работа с дуэтом. Разучить мелодию песни. Учить петь протяжно.	Упражнения: дыхательная гимнастика
43-44 занятия	«Артикуляция»	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	«Ветер», «За-зе-зи-зо-зу», Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка» , «Лев».
45-46 занятия	«Песни-инсценировки»	Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное. Добиваться четкого, ясного произношения слов.	С.А.Коротаева Дид.игры «Ритмические загадки» «Наши песни»
47-48 занятия	«Тренировка дыхания»	Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами.	Песни: «Как у наших у

		Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.	ворот» р.н.м. «Топни ножка моя» А.Кривошей. Игры с пением:
49-50 занятия	«Спой вместе со сказочным героем»	Учить петь выразительно, передавая характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни самостоятельно.	Упражнения: дыхательная гимнастика. «Мы отдыхаем»,
51-52 занятия	«Музыкальный город»	Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песню про ноты, придумать слова начинающиеся с названия нот.	«Курочка» «Старый трактор»
53-54 занятия	«Музыкальный город»	Учить петь протяжно и отрывисто.	Дид.игра: «Громко- тихо запоем»
55-56 занятия	«Пение и движение»	Работа над интонационным ансамблем. Учить детей ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с пением.	Песни: «Уточка» С.Соснина «Воробей» Ирина Конвенан.
57-58 занятия	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и заключение.	Игры с пением:
59-60 занятия	«Движения под музыку»	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.	Упражнения: дыхательная гимнастика « Гудок», «По-разному».
61-62 занятия	«Дикция»	Добиваться четкого, ясного произношения слов. Чередовать пение и хлопки.	Дид.игра: «Громкая и тихая музыка»
63-64 занятия	«Игротека»	Работа над динамикой в песне.	Песни: «Веселые нотки» А.Кудряшова. «Колыбельная кукле» А.Варламов
65-66 занятия	«Мажор и Минор»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Выполнять логические ударения в словах. Петь выразительно, передавая	Игры с пением:
			Упражнения: дыхательная гимнастика «Собираем цветы», «Курочка» М.Лазаревой

		характер песни в целом.	«Узнай по интонации».
67-68 занятия	«Выразительное пение»	Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.	Дид.игра: «Кто поет?» «Музыкальная шкатулка»
69-70 занятия	«Мы поем»	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	Песни: «Две лягушки» Сл. Т. Волгиной Муз. А. Филлипов
71-72 занятия	«Концерт»	Демонстрация приобретенных навыков.	Игры с пением:

Материально – техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на 3 этаже МАДОУ. Зал оснащен современным оборудованием (мультимедийное оборудование, магнитофон, пианино, методический комплект).



Необходимое оборудование для реализации программы

№	Перечень	Кол-во
1.	Головные микрофоны	6 шт.
2.	Микрофоны	10 шт.
3.	Стойки под микрофоны	2
3.	Музыкальный центр	1
4.	Синтезатор	1
5.	Сценические костюмы	10
6.	Детские музыкальные инструменты: Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Музыкальный треугольник	4 4 20 4
7.	Дидактические пособия, игрушки	По тематике песен
8.	CD диски, аудиокассеты. С детскими песнями и фонограммами (-)	На каждого ребенка
9.	Музыкальная литература. Сборники детских песенок.	По тематике песен.
10.	Дидактические пособия: - «Азбука – потешка» С. и К. Железновых. - «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева. *«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П.	Изготовленные карточки по этим методикам.

Педагогический мониторинг

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей.

Методы педагогической диагностики: диагностические игровые ситуации, диагностические игры, игровые певческие упражнения, индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения за детьми в повседневной и музыкальной деятельности, экспериментальные ситуации. В диагностике выделены *пять основных разделов*. Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

В первом разделе диагностика проводится по пяти показателям, во втором – по трем, в третьем – один показатель, в четвертом – по четырем показателям, в пятом – по двум. Итого всего – 15 показателей. В зависимости от общего количества баллов по всем показателям определяется уровень сформированности певческих навыков каждого ребенка путем суммирования всех баллов:

Высокий уровень: от 45 до 31 балла.

Средний уровень: от 30 до 16 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 15 баллов.

Характеристика уровней сформированности вокальных навыков

Высокий уровень.

Ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, интонационно точно воспроизводит мелодию, дыхание ровное, несудорожное, без шума, артикуляционный аппарат активен, четко и правильно произносит все звуки, поет высоким, светлым звуком, одновременно со всеми. Ребенок различает звуки по высоте, определяет направление мелодии, определяет и называет по тембру звучания голоса

детей, звучащие инструменты, определяет по длительности звучания пунктирные, синкопированные, короткие и длинные звуки. Ребенок позитивно относится к песенному исполнительству, занимает активную творческую позицию, совмещает песенное исполнительство с игрой на д.м.и., музыкальной игрой, музыкально-ритмическими движениями.

В самостоятельной деятельности ребенок поет как знакомые песни, так и песни собственного сочинения.

Средний уровень.

Ребенок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, воспроизводит мелодию интонационно неточно, т.е. не слышит тоники, дыхание шумное, неровное, плечи подняты, неправильно произносит звуки «л», «р», перекрикивает других детей, поет не одновременно со всеми, артикуляционный аппарат средней активности. Путается в определении высоты звуков и направлении мелодии. Из предложенных 11 музыкальных инструментов определяет по тембру звучания лишь 5-8, различает и воспроизводит длинные и короткие звуки. Ребенок проявляет неустойчивый интерес к песенному исполнительству, отвечает на вопросы с помощью взрослого. Ребенок испытывает затруднения в процессе совмещения песенного исполнительства с различными видами музыкальной деятельности, выполняет задания с помощью взрослого. В песенном творчестве ребенок опирается на изученный материал, не всегда чисто интонируя, испытывает затруднения в придумывании мелодии песен.

Низкий уровень.

Ребенок затрудняется в выполнении задания, поет вне тональности, дыхание берет в середине слов, плечи подняты, не следит за осанкой, неправильно произносит звуки «р», «л», неправильно произносит окончания слов, например, «веселай мяч»; во время пения не слышит остальных детей, подпевает только окончания слов, вялый артикуляционный аппарат. Не определяет звуки по высоте, путается в определении направления мелодии, не различает по тембру звучания голоса детей и музыкальные инструменты, не различает музыкальные звуки по длительности звучания. Проявляет поверхностный интерес к песенному исполнительству, суждения немотивированные, неглубокие. Ребенок не может выполнять одновременно несколько заданий сразу. Во время игр, хороводов, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах интонирует неправильно, не владеет техникой исполнения движений, игры на инструментах. Не проявляет желания к сочинительству, воображение развито слабо.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
4. Держинская И.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса» // координация и тренинг// издание четвертое, Санкт-Петербург*Москва*Краснодар, 2004
8. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербур., «Композитор» 2005 г.
10. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
11. Метлов Н.А. «Музыка детям» М., 1985 г.
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
13. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.
14. Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
15. Теплов Б.М. «Избранные труды» М., 1985г.
16. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
17. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
18. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
19. А.А. Евтодьева «Учимся петь играя» Г. Калуга 2007 год.

