

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
ДЕТСКИЙ САД №41 «РОСИНКА»**

**ПРИНЯТА**

Советом педагогов  
протокол от 30.08.2023г.  
№1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий  
\_\_\_\_\_ Р.А. Ротова  
от 30.08 2023г.

**Программа ДПОУ проведения занятий  
по развитию художественных способностей у  
детей «Забавушка»**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)  
Срок реализации – 1 год

г. Нижневартовск

Наименование программы	Программа ДПОУ проведения занятий по развитию художественных способностей у детей «Забавушка»
Основание для разработки программы:	1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 4 ч. 2 ст. 29, ч. 3 ст. 30, с ч.1 ст. 91, ч. 1 ст. 101; 2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; комментариями к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г; 4. Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»
Заказчик программы	Педагогический совет, родители (законные представители) воспитанников
Юридический адрес	628615 Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Нижневартовск, ул. Северная 9-а.
Телефон	(8 – 3466) 44 – 74 – 71, (8 – 3466) 26 – 38 – 98, (8 – 3466) 44 – 81 – 27, (8 – 3466) 44 – 80 – 61
Составитель программы	Заведующий методическим отделом Сухина Е.В. Музыкальный руководитель Савицких Н.Б.
Исполнитель программы	Участники образовательного процесса
Целевая группа	Воспитанники дошкольного возраста от 5 до 6 лет
Цель программы	Развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на народных инструментах
Задачи программы	* формировать необходимые умения и навыки в игре на народных музыкальных инструментах; *расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках русского народа.); *развивать музыкальные способности детей в процессе слушания музыки, пения, игры на русских народных музыкальных инструментах; *развивать умения детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с

	<p>динамическими оттенками.</p> <p>* воспитывать в детях чувство радости и удовлетворения от игры на музыкальных инструментах;</p> <p>воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, слушательской и исполнительской культуры детей.</p>
Срок реализации	1 год
Ожидаемый конечный результат	<p>К концу года дети должны уметь:</p> <p>* играть индивидуально и в ансамбле, народные мелодии;</p> <p>* применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других народных музыкальных инструментах;</p> <p>* слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;</p> <p>* понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.</p>
Система контроля за исполнением программы	<p>При реализации программы может проводиться индивидуальная оценка развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.</p>

## Пояснительная записка

Программа «Забавушка» составлена и адаптирована на основе программы «Русская ложка» Д. Рытова.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на народных инструментах. Программа реализуется на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №41 «Росинка».

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 6 лет и до окончания образовательных отношений.

Содержание программы представлено разделами: этапы обучения игре на ложках; игры на развитие слуха и ритма; знакомство с народными промыслами; русские народные песни; праздники.

Программа предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах.

Срок реализации программы 1 год.

Программа адресована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, а также лицам, интересующимся вопросами многостороннего творческого развития детей в процессе продуктивной деятельности.

**Цель программы:** Развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на народных инструментах.

**Задачи программы:**

- \* формировать необходимые умения и навыки в игре на народных музыкальных инструментах;
- \* расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках русского народа.);
- \* развивать музыкальные способности детей в процессе слушания музыки, пения, игры на русских народных музыкальных инструментах;
- \* развивать умения детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

\* воспитывать в детях чувство радости и удовлетворения от игры на музыкальных инструментах;

\* воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке, слушательской и исполнительской культуры детей.

**К концу года дети должны:**

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других русских народных музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

**Периодичность проведения занятий**

<i>Группа</i>	<i>Длительность одного занятия/мин.</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий общее</i>
Старшая	30	2	72

**Содержание программы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия, к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

**♦ Этапы обучения:**

**на ложках**

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр презентаций.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на двух ложках.

#### **на русских народных инструментах**

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

#### **♦ Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты.

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
  - корпус инструмента – шумовые;
  - мембрана, перепонка – перепончатые;
  - пластина – пластинчатые;
  - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
  - познают, как образуется звук:
    - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
    - в результате встряхивания;
    - трения (скольжения);
    - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
    - познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

♦ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**Методы работы:**

Словесные: объяснение, вопросы.

Практические: выразительный показ упражнений.

**Календарно-тематическое планирование**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь	Русское народное творчество Знакомство с народными промыслами. «Золотая Хохлома»	Познакомить детей с русским народным творчеством и музыкальным фольклором (презентация р.н.и., «Золотая хохлома»)	1.Потешки, приговорки. 2.Русские народные песни. 3.Частушки.
	Музыкальный фольклор. Беседа о быте русского народа	Познакомить детей с лучшими образцами детского творчества (презентация «Детский фольклор»), экскурсия в комнату русского быта.	1.Заклички. 2.Приговорки.
Октябрь	Русские народные песни	Познакомить детей с русскими народными песнями. Подпевать, аккомпанируя игрой на ложках.	1.Светит месяц. 2.Барыня. 3.Наигрыш.
	Русские народные инструменты	Слушать солирующие инструменты в сопровождении оркестра р.н. инструментов. Запомнить названия инструментов (презентация «Оркестр р.н.и.»)	1. Плясовой наигрыш (гусли). 2.Страдания (гармонь). 3.Трепак (балалайка). 4.Светит месяц (ложки).
Ноябрь	Познакомить с приёмами игры на ложках. Познакомить с	1.Маятник- скользящие удары ложки о ложку. 2.Мячики-удары по колену.	Светит месяц рус.нар.м.



	р.н. костюмами.	Презентация «Р.н. костюм»	
	Частушки.	Познакомить детей с частушками. Аккомпанировать пению хлопками, игрой на ложках.	Детские частушки
	Русские народные песни, хороводы	Разучивать р.н. песни, инсценировать их содержание.	1. Где был, Иванушка? 2. Как на тоненький ледок.
Декабрь	Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки	Учить играть простейшие партитуры в размере 2/4. МДИ «Учитесь танцевать», «Кто самый внимательный?», «Какая музыка?»	1. Петушок. 2. Василёк.
	История Рождества, Святки. Шумовые инструменты	Познакомить детей с историей возникновения праздника. Познакомить с Колядками (презентация «Народное творчество для детей»). Аккомпанировать на шумовых инструментах	1. Коляда-коляда. 2. Щедрый вечер. 3. Коляда-моляда.
Январь	Элементарная музыкальная грамота. Понятия: тоника, пауза Рус. Нар. танец	Познакомить с ритмами: четверть, две восьмых, пауза, четверть. Запомнить текст, аккомпанировать на ложках	1. Я на горку шла. 2. Как на тоненький ледок.
	Творческие задания	Сочинить ритм на заданный текст. МДИ «Угадай инструмент»	1. Жили у бабуси 2. Тень, тень потетень. 3. Как у наших у ворот.
Февраль	Русские пляски, хороводы	Запомнить текст, двигаться, аккомпанируя на ложках.	1. «Ах, Самара городок». 2. Во кузнице. 3. А я по лугу

			4. Маленький ложкарь Д.Рытова
	Русские народные подвижные игры	Запомнить текст, правила игры. Эмоционально передавать музыкально-игровые образы.	1.Гори, гори ясно. 2.Плетень. 3.Баба-Яга.
Март	Игра в ансамбле	Учить вместе начинать игру на ложках.	1. Калинка р.н. мелодия
	Упражнения при обучении игры на ложках	Своевременно вступать и заканчивать игру. Отрабатывать приёмы: "домик", "трещотка".	1.Во саду ли. 2.Светит месяц 3. Маленький ложкарь Д. Рытова
Апрель	Игра в ансамбле	Слышать смену музыкальных фраз, частей.	1 .Я на горку шла. 2.Ах вы, сени 3. Маленький ложкарь Д.Рытова 4.Ах, Самара городок
	Творческие задания	Выполнять импровизации на шумовых инструментах.	Русские народные мелодии.
Май	Игра в ансамбле, танцевать с ложками	Играть всем ансамблем, исполняя знакомые песни, попевки, танцы.	1.Ах, Самара городок 2.Светит месяц. 3.Полянка. 4.Во саду ли.

## **Педагогическая диагностика освоения детьми программного материала**

Оценка уровня музыкально-танцевального развития. Автор С.И.Мерзлякова

### **Задание 1.**

**Цель:** определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования

**Репертуар:** произведение по выбору педагога

**Используемый материал:** набор детских музыкальных инструментов.

**Методика проведения:** педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору.

В – ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще.

С – ребенок с удовольствием исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций.

### **Задание 2.**

**Цель:** Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.

**Репертуар:** по выбору педагога.

**Используемый материал:** набор музыкальных инструментов.

**Методика проведения:** педагог предлагает группе детей сыграть плясовую.

В – ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей.

С – педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей.

### **Задание 3.**

**Цель:** Выявить умение исполнения в коллективной игре произведений классической музыки.

**Репертуар:** «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский

«Турецкий марш» В.Моцарт

**Используемый материал:** набор музыкальных инструментов

**Методика проведения:** педагог предлагает поиграть в оркестр и сыграть знакомое произведение.

В – ребенок самостоятельно своевременно начинает и заканчивает свою партию.

С – педагог напоминает ребенку словесно, какую музыку (партию) играет ребенок, обсуждает с ним характер музыки и предлагает еще раз сыграть.

#### **Задание 4.**

**Цель:** Определить способность к модулированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения)

**Репертуар:** любая танцевальная мелодия (2-3 х частная)

**Используемый материал:** набор музыкальных инструментов.

**Методика проведения:** педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте

**В** – ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения

**С** – педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. Ребенок использует разные средства музыкальной выразительности (меняет темп, ритм, динамику в соответствии с характером музыки)

#### **Критерии определения уровня танцевального развития ребенка**

**Высокий** – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний** – эмоциональная отзывчивость, творческая активность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение при оказании незначительной помощи взрослого.

## Список литературы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.
2. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990.
4. Лопухина И.С. Логопедия – речь, темп, движение. СПб.,1997.
5. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения
6. дошкольников (4-7лет) к игре на русских народных инструментах. М.: 1983.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Рытов Д. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей». Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие. М.: Просвещение. 200 г.
9. Рытов Д. ««Русская ложка» - музыкально-игровая энциклопедия.
10. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.
11. <http://anufriev.moy.su/forum/35-11317-1> - Д.Рытов «Русская ложка» - музыкально-игровая энциклопедия.
12. <http://www.books.ru/author/rytov-253000/> - Д.Рытов Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие.