

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
ДЕТСКИЙ САД №41 «РОСИНКА»**

ПРИНЯТА

Советом педагогов
протокол от 30.08.2023г.
№1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
_____ Р.А. Ротова
от 30.08 2023г.

**Программа ДПОУ проведения занятий
по развитию музыкально-ритмических
способностей у детей
«Ритм и Ритмическая мозаика»**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 6 лет до прекращения образовательных отношений)

Срок реализации – 1 год

г. Нижневартовск

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа ДПОУ проведения занятий по развитию ритмических способностей у детей «Ритм и Ритмическая мозаика»
Основание для разработки программы:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 4 ч. 2 ст. 29, ч. 3 ст. 30, с ч.1 ст. 91, ч. 1 ст. 101; 2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; комментариями к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г; 4. Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»
Заказчик программы	Педагогический совет, родители, (законные представители)
Исполнитель программы	Участники образовательного процесса.
Направленность программы	Психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.
Цель программы	Развитие музыкальности и ритмичности через пластику движений.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> -развитие гибкости, пластичности, мягкости движений; -развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений; - умение импровизировать под музыку.
Срок реализации	1 год
Ожидаемый конечный результат	<ul style="list-style-type: none"> -выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку; -умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; -ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки. -уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
Система контроля за исполнением программы	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность-природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. Сухомлинский

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Танцевально - ритмическая гимнастика отражает окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в ритмике творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. Еще раз следует упомянуть, что ритмике присущи образность, сюжетность. Это придает ей черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танцевально - ритмической гимнастики также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников танцевальных способностей.

Актуальность разработки программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять

скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

• Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

• Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

• Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Цель – развитие музыкальности и ритмичности через пластику движений.

Задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- умение импровизировать под незнакомую музыку.

Ожидаемые результаты

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
- уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Решение задач программы основывается на следующих **принципах**:

Гуманизм – идея разумности и гуманности человека, сообщества людей. Разумность как качество, присущее людям – способность думать, говорить, выражать свои мысли, осознанно действовать, предвидя последствия своих действий, осознанно относиться к себе и к своему здоровью.

Непрерывность – формирование устойчивого интереса к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию практических навыков и умений решать проблемы, связанные с состоянием здоровья.

Целостность – формирование у дошкольников целостного понимания сущности здоровья как основной ценности жизни, интеграция знаний о здоровье и здоровом образе жизни.

Научность – можно выделить две группы идей: здоровьесберегающая направленность – освоение знаний, обеспечивающих формирование основ сознания и поведения дошкольников; педагогические – формирование базисных структур личности.

Преемственность – преемственность между возрастными категориями, а также – в детском саду закладывается фундамента для дальнейшего формирования представлений о здоровье человека и предупреждения заболеваний.

Стимулирование активной деятельности – практическая деятельность по укреплению и сохранению здоровья. Она обеспечивает практическое применение полученных знаний, укрепляет субъективные позиции ребенка в вопросах здорового образа жизни.

Личностный подход в воспитании: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью; уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка;

Средовой подход, т.е. использование возможностей внутренней и внешней среды в развитии личности ребенка;

Природосообразность – воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту.

Возрастные особенности психического развития детей старшего (от 6 до 7 лет) дошкольного возраста

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

**муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №41
"Росинка"**

на 2018/2019 учебный год

Начало учебного
года: 01.09.2018
Конец учебного
года: 31.05.2019

1 полугодие: 17 недель, 85 дней - 01.09.2018 - 31.12.2018

2 полугодие: 19 недель 4 дня, 99 дней - 09.01.2019 - 31.05.2019

Летний период:
01.06.2019 - 31.08.2019

Количество учебных
недель, дней в году:
всего: 37 недель, 185
учебных дней

У	учебный день
В	выходной день
П	праздничный день
Л/ П	летний оздоровительный период

Месяц	Сентябрь																												итого:			
Неделя			1					2					3					4							4 недел и							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	-	
	В	В	У	У	У	У	У	В	В	У	У	У	У	У	В	В	У	У	У	У	У	В	В	У	У	У	У	У	В	В	-	
Количе ство учебны х дней			5					5					5					5							20							

Месяц	Октябрь																											итого:				
Неделя	5					6					7					8					9					4 недел и 3 дня						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	
Количе ство учебны х дней	5					5					5					5					3					23						

Месяц	Ноябрь																											итого:				
Неделя	9		10				10		11				11		12				12		13				13	4 недел и 1 день						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	-	
	у	у	в	п	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	-	
Количе ство учебны х дней	2		4				1		4				1		4				1		4				1	21						

Месяц	Декабрь																												итого:							
Неделя			1 3	14						14	15							15	16							16	17							17	3 1	4 недел и 1 день
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у				
Количе ство учебны х дней			1	4						1	4							1	4							1	4							1	21	

Месяц	Январь																												итого:								
Неделя							18						18	19						19	20						20	21						21	3 1	3 недел и 2 дня	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
	п	в	в	в	в	в	п	в	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у						
Количе ство учебны х дней							3						2			3						2			3						2			2			17

Месяц	Февраль																											итого:				
Неделя	21			22			22			23			23			24			24			25									3 недел и 4 дня	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	-	-	-	
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	-	-	-	
Количе ство учебны х дней	1	2			3			2			3			2			3			2			1									19

Месяц	Март																														итого:				
Неделя	25			26			27			27			28			28			29												4 недел и 3				
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в			
Количе ство учебны х дней	1	3			1			4			1			4			1			4			1												20

Месяц	Апрель																											итого:				
Неделя	29				30	30					31	31				32	32				33	33					4 недел и 2 дня					
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	-	
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	-	
Количе ство учебны х дней	4				1	4					1	4				1	4				1	4				1	2					22

Месяц	Май																												итого:				
Неделя		33			34				34		34			35					35			36				36		37				4 недел и 1 день	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	п	у	у	в	в	у	у	у	п	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у		
Количе ство учебны х дней		2			3				1		1			4					1			4				1		4					21

Учебный план

№ раз дела	Название раздела	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Элементы хореографии	Комплексное занятие	6	1	5
2	Образно-игровые упражнения	Комплексное занятие	13	1	12
3	Строевые упражнения	Комплексное занятие	6	1	5
4	Танцевально - ритмическая гимнастика	Комплексное занятие	6	0,5	5,5
5	Музыкально-подвижные игры	Комплексное занятие	3	0,5	2,5
6	Креативная гимнастика	Комплексное занятие	2	-	2

72 занятия, 36 часов

Программно – методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
1	«Ритм»	Программа дпоу проведения занятий по развитию ритмических способностей у детей «Ритм»	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОПРО, 2000.

Календарный график

месяц	неделя	тема	№ занятия
сен тябрь	1	Элементы хореографии	Занятие № 1-2
	2	Элементы хореографии	Занятие № 3-4
	3	Элементы хореографии	Занятие № 5-6
	4	Элементы хореографии	Занятие № 7-8
октябрь	5	Элементы хореографии	Занятие № 9-10
	6	Элементы хореографии	Занятие № 11-12
	7	Образно-игровые упражнения	Занятие № 13-14
	8	Образно-игровые упражнения	Занятие № 15-16
	9	Образно-игровые упражнения	Занятие № 17-18
ноябрь	10	Образно-игровые упражнения	Занятие № 19-20
	11	Образно-игровые упражнения	Занятие № 21-22
	12	Образно-игровые упражнения	Занятие № 23-24
	13	Образно-игровые упражнения	Занятие № 25-26
декабрь	14	Образно-игровые упражнения	Занятие № 27-28
	15	«Настроение в музыке»	Занятие № 29-30
	16	«Настроение в музыке»	Занятие № 31-32
	17	Юмор и шутка	Занятие № 33-34
январь	18	Юмор и шутка	Занятие № 35-36
	19	«Настроение в музыке»	Занятие № 37-38
	20	Строевые упражнения	Занятие № 39-40
февраль	21	Строевые упражнения	Занятие № 41-42
	22	Строевые упражнения	Занятие № 43-44
	23	Строевые упражнения	Занятие № 45-46
	24	Строевые упражнения	Занятие № 47-48
март	25	Строевые упражнения	Занятие № 49-50
	26	Танцевально- ритмическая гимнастика	Занятие № 51-52
	27	Танцевально- ритмическая гимнастика	Занятие № 53-54
	28	Танцевально- ритмическая гимнастика	Занятие № 55-56
апрель	29	Танцевально- ритмическая гимнастика	Занятие № 57-58
	30	Танцевально- ритмическая гимнастика	Занятие № 59-60
	31	Танцевально- ритмическая гимнастика	Занятие № 61-62
	32	Музыкально-подвижные игры	Занятие № 63-64
май	33	Музыкально-подвижные игры	Занятие № 65-66
	34	Музыкально-подвижные игры	Занятие № 67-68
	35	Креативная гимнастика	Занятие № 69-70
	36	Креативная гимнастика	Занятие № 71-72

Содержание и структура программы

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- строевые упражнения;
- музыкально-подвижные игры;
- креативная гимнастика;
- элементы хореографии;
- образно-игровые движения (упражнения с превращениями).

«Танцевально – ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов

Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д

Для детей дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;

-люди, профессии.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Структура комплекса ритмической гимнастики для детей дошкольного возраста.

Последовательность разучивания комплекса ритмической гимнастики.

Перед разучиванием комплекса ритмической гимнастики необходима предварительная работа.

Педагогу необходимо:

- определить задачу комплекса;
- подобрать упражнения, способствующие возрасту детей и их физической подготовке;
- определить количество упражнений в каждой части комплекса, их дозировку;
- распределить количество занятий для составления, разучивания и отработки упражнений комплекса;
- подобрать музыкальное сопровождение к комплексу ритмической гимнастики, соответствующее темпу выполнения упражнений.

Разучивание комплекса ритмической гимнастики условно можно разделить на три этапа.

I этап - подготовительный (4 занятия).

На этом этапе задача педагога состоит в том, чтобы создать общее представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, о способах выполнения упражнений. На этом этапе педагог демонстрирует комплекс полностью под музыку перед детьми, обращает внимание детей на связь нового движения с изученными ранее.

II этап - основной (8 занятий).

Этот этап предполагает осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности) и движений. Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движений и исправляет индивидуально с каждым ребёнком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учётом темпа.

При разучивании комплекса ритмической гимнастики необходимо учитывать следующие требования:

- показ педагогом движений должен быть зеркальным, чётким, без искажения ритма;
- наиболее сложные упражнения разучиваются поэтапно, а простые выполняются совместно с педагогом;
- при построении детей необходимо, чтобы все дети видели педагога;
- во избежание неправильного выполнения и запоминания упражнений детьми, педагог должен подсказывать и направлять действия ребёнка, если это необходимо.

III этап - заключительный (4 занятия).

Работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно.

Перспективное планирование

№ п/п	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения
Занятие № 1-12	Элементы хореографии	Танцевальные позиции ног; танцевальные позиции ; выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений.	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».
Занятие № 13-28	Образно-игровые упражнения	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки	«Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).
Занятие № 29-34	Настроение в музыке	Учить выполнять движения с предметом, различать жанр музыкального произведения и выразить в соответствующих движениях, выполнять вальсовый шаг Развивать музыкальную и двигательную память, плавность движений и пластичность. Учить самостоятельно, находить свое место, выполнять перестроения. Учить различать 3-х частную музыку и в соответствии с ним менять движения. Развивать пластичность и музыкальность	Танцевальные шаги: - шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку; - свободные, плавные движения руками; «Танец выюги и снежинок», «Вальс» Делиба, «Танец русалок» Л. Бетховен. Игра: «Ручеек с платочком»
Занятие № 35-38	Юмор и шутка	Развивать способность различать жанр музыкального произведения. Выразить это в соответствующих движениях. Развивать ритмичность.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Яблочко», «Побежали пальчики», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюды», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».
Занятие	Строевые упражнения	Построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам	«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках»,

№ 39-50		«змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».	«Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».
Занятие № 51-62	Танцевально-ритмическая гимнастика	Танцевальные движения -общеразвивающие упражнения образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Чебурашка» «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы»,
Занятие № 63-68	Музыкально-подвижные игры	Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения;	«Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».
Занятие № 69-72	Креативная гимнастика	Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»

Материально – техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на 3 этаже МАДОУ. Зал оснащен современным оборудованием (мультимедийное оборудование, магнитофон, пианино, методический комплект).



Материалы для проведения занятий

№	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во	Примечания
1	Барабан с палочками	2	
2	Бубен средний	2	
3	Вертушка (шумовой муз. инструмент)	6 (10)	
4	Дудочка	2	
5	Звуковой молоток (ударный муз. инструмент)	1	
6	Игровые ложки (ударный муз. инструмент)	10	
7	Кастаньеты с ручкой	1	
8	Кастаньеты деревянные	-(2)	
9	Металлофон – альт диатонический	2	
10	Металлофон 12 тонов	10	
11	Музыкальные колокольчики (набор)	2 (10)	

Перечень основного оборудования: предметов мебели, ТСО, дополнительных средств

№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО	Примечание
1.	Электропианино	1 шт.	
2.	Музыкальный центр Panasonic SA-VK760	1 шт	
3.	Музыкальный центр «Samsung»	1 шт	
МЯГКИЕ ИГРУШКИ			
1.	Вини-пух	1 шт.	
2.	Крокодил	1 шт.	
3.	Кошка	1 шт.	
4.	Ежик	1 шт.	
5.	Поросенок	1 шт.	
6.	Пингвин	1 шт.	
7.	Олененок	1 шт.	
8.	Кот Леопольд	1 шт.	
9.	Собачка Филя	1 шт.	
10	Собачка маленькая	1 шт.	
11	Кукла Алла	1 шт.	

Мониторинг

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку детей.

Высокий уровень:

Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений. Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень:

Несамостоятельность в выборе типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности придуманных игровых сюжетов.

Низкий уровень:

Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения. Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

№	Музыкальность	Координация движений	Эмоциональность	Творческие проявления	Развитие чувства ритма	Гибкость	Итог

Литература

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы - игры для детей»: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004
3. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.