

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
ДЕТСКИЙ САД №41 «РОСИНКА»**

**ПРИНЯТА**

Советом педагогов  
протокол от 30.08.2023г.  
№1

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий  
\_\_\_\_\_ Р.А. Ротова  
от 30.08 2023г.

**Программа ДПОУ проведения занятий  
по развитию музыкально-ритмических  
способностей у детей  
«Ритм и Ритмическая мозаика»**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)  
Срок реализации – 1 год

г. Нижневартовск

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа ДПОУ проведения занятий по развитию ритмических способностей у детей «Ритм и Ритмическая мозаика»
Основание для разработки программы:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 4 ч. 2 ст. 29, ч. 3 ст. 30, с ч.1 ст. 91, ч. 1 ст. 101;</li> <li>2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;</li> <li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; комментариями к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г;</li> <li>4. Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»</li> </ol>
Заказчик программы	Педагогический совет, родители, (законные представители)
Исполнитель программы	Участники образовательного процесса.
Направленность программы	Психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.
Цель программы	Развитие музыкальности и ритмичности через пластику движений.
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;</li> <li>- воспитание самостоятельности в исполнении;</li> <li>- побуждение детей к творчеству.</li> </ul>
Срок реализации	1 год
Ожидаемый конечный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;</li> <li>• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;</li> <li>• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;</li> <li>• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;</li> <li>• освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских бальных танцев.</li> </ul>
Система контроля за исполнением программы	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.(по методике А.И. Бурениной)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность-природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. Сухомлинский

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

• Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

• Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

• Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое, а ее содержание и формы работы могут

конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Дети данного дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения детей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

**Цель** – развитие музыкальности и ритмичности через пластику движений.

**Задачи:**

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений,
- умение импровизировать под незнакомую музыку,
- формирование адекватной оценки и самооценки.

**Ожидаемые результаты**

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- освоение сложных видов движений: шаг на преподавании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Решение задач программы основывается на следующих **принципах**:

Гуманизм – идея разумности и гуманности человека, сообщества людей. Разумность как качество, присущее людям – способность думать, говорить, выражать свои мысли, осознанно действовать, предвидя последствия своих действий, осознанно относиться к себе и к своему здоровью.

Непрерывность – формирование устойчивого интереса к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию практических навыков и умений решать проблемы, связанные с состоянием здоровья.

Целостность – формирование у дошкольников целостного понимания сущности здоровья как основной ценности жизни, интеграция знаний о здоровье и здоровом образе жизни.

Научность – можно выделить две группы идей: здоровье сберегающая направленность – освоение знаний, обеспечивающих формирование основ сознания и поведения дошкольников; педагогические – формирование базисных структур личности.

Преемственность – преемственность между возрастными категориями, а также - в детском саду закладывается фундамента для дальнейшего формирования представлений о здоровье человека и предупреждения заболеваний.

Стимулирование активной деятельности – практическая деятельность по укреплению и сохранению здоровья. Она обеспечивает практическое применение полученных знаний, укрепляет субъективные позиции ребенка в вопросах здорового образа жизни.

Личностный подход в воспитании: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью; уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка;

Средовой подход, т.е. использование возможностей внутренней и внешней среды в развитии личности ребенка;

Природосообразность – воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту.

## **Возрастные особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста**

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

## Учебный план

№ раздела	Название раздела	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Комплексное занятие	6	1	5
2	Развитие музыкальности	Комплексное занятие	6	1	5
3	Развитие двигательных качеств и умений	Комплексное занятие	6	1	5
4	Развитие творческих способностей	Комплексное занятие	6	1	5
5	Развитие и тренировка психических процессов	Комплексное занятие	6	1	5
6	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	Комплексное занятие	6	1	5

72 занятия, 36 часов

### Программно – методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
1	«Ритм»	Программа дпоу проведения занятий по развитию ритмических способностей у детей «Ритм»	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — <b>СПб.: ЛОИРО, 2000.</b>

## Календарный график

месяц	неделя	тема	№ занятия
сентябрь	<b>1</b>	«Мир игрушек»	Занятие № 1-2
	<b>2</b>	«Мир игрушек»	Занятие № 3-4
	<b>3</b>	«Природа и животные»	Занятие № 5-6
	<b>4</b>	«Природа и животные»	Занятие № 7-8
октябрь	<b>5</b>	«Путешествия»	Занятие № 9-10
	<b>6</b>	«Путешествия»	Занятие № 11-12
	<b>7</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 13-14
	<b>8</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 15-16
	<b>9</b>	«Природа и животные»	Занятие № 17-18
ноябрь	<b>10</b>	«Природа и животные»	Занятие № 19-20
	<b>11</b>	«Путешествия»	Занятие № 21-22
	<b>12</b>	«Путешествия»	Занятие № 23-24
	<b>13</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 25-26
декабрь	<b>14</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 27-28
	<b>15</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 29-30
	<b>16</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 31-32
	<b>17</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 33-34
январь	<b>18</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 35-36
	<b>19</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 37-38
	<b>20</b>	«Путешествия»	Занятие № 39-40
февраль	<b>21</b>	«Путешествия»	Занятие № 41-42
	<b>22</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 43-44
	<b>23</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 45-46
	<b>24</b>	«Мир игрушек»	Занятие № 47-48
март	<b>25</b>	«Мир игрушек»	Занятие № 49-50
	<b>26</b>	«Природа и животные»	Занятие № 51-52
	<b>27</b>	«Природа и животные»	Занятие № 53-54
	<b>28</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 55-56
апрель	<b>29</b>	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 57-58
	<b>30</b>	В мире сказок	Занятие № 59-60
	<b>31</b>	В мире сказок	Занятие № 61-62
	<b>32</b>	Юмор и шутка	Занятие № 63-64
май	<b>33</b>	Юмор и шутка	Занятие № 65-66
	<b>34</b>	В мире сказок	Занятие № 67-68
	<b>35</b>	В мире сказок	Занятие № 69-70
	<b>36</b>	В мире сказок	Занятие № 71-72



## Содержание и структура программы

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- *ходьба* бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; *бег* легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- *прыжковые движения* на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- *общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- *имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- *плясовые движения* простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

### 4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под

другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь по показу взрослого или старшего ребенка.

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики" — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие:

"Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

### **Длительность занятия**

1. Подготовительная часть - 5 минут.

- строевые, порядковые, общеразвивающие упражнения,
- простейшие виды ходьбы, бег,
- танцевальные шаги и т.п.

2. Основная часть – 20 минут.

Изучение основных ритмических композиций. Игры, танцы.

3. Заключительная часть 5 минут.

- проводятся успокаивающие, дыхательные упражнения, простейшие координационные танцевальные движения, упражнения,
- игры на расслабление, хороводы

## **Структура комплекса ритмической гимнастики для детей дошкольного возраста.**

## **Последовательность разучивания комплекса ритмической гимнастики.**

Перед разучиванием комплекса ритмической гимнастики необходима предварительная работа.

Педагогу необходимо:

- определить задачу комплекса;
- подобрать упражнения, способствующие возрасту детей и их физической подготовке;
- определить количество упражнений в каждой части комплекса, их дозировку;
- распределить количество занятий для составления, разучивания и отработки упражнений комплекса;
- подобрать музыкальное сопровождение к комплексу ритмической гимнастики, соответствующее темпу выполнения упражнений.

Разучивание комплекса ритмической гимнастики условно можно разделить на три этапа.

### ***I этап - подготовительный*** (4 занятия).

На этом этапе задача педагога состоит в том, чтобы создать общее представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, о способах выполнения упражнений. На этом этапе педагог демонстрирует комплекс полностью под музыку перед детьми, обращает внимание детей на связь нового движения с изученными ранее.

### ***II этап - основной*** (8 занятий).

Этот этап предполагает осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности) и движений. Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движений и исправляет индивидуально с каждым ребёнком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учётом темпа.

При разучивании комплекса ритмической гимнастики необходимо учитывать следующие требования:

- показ педагогом движений должен быть зеркальным, чётким, без искажения ритма;
- наиболее сложные упражнения разучиваются поэтапно, а простые выполняются совместно с педагогом;
- при построении детей необходимо, чтобы все дети видели педагога;
- во избежание неправильного выполнения и забывания упражнений детьми, педагог должен подсказывать и направлять действия ребёнка, если это необходимо.

*III этап - заключительный* (4 занятия).

Работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно.

## Перспективное планирование

№ занятия	Тема занятия	Программные задачи	Репертуар
1-2	«Мир игрушек»	Познакомить детей с произведением, отрабатывать разные виды шага. Менять движение в связи с характером музыки.	Упражнения для согласования движений с музыкой: - хлопки в такт музыки; - ходьба, сидя на стуле; «Плюшевый медвежонок» М.Кривцов «Белочка» В. Шаинский «Рыбачок»
3-4		Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать внимание слуховое и зрительное. Формировать правильную осанку	
5-6	«Природа и животные»	Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, регистр, метр.	М.Старокадомский Игра: «У медведя во бору»;
7-8		Учить выполнять мягкие маховые движения руками. Отрабатывать упражнение пружинка мягко, без резких движений, строить круг.	
9-10	«Путешествия»	Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды ходьбы и упражнения включающие в себя одновременные движения рук и ног.	Упражнения для согласования движений с музыкой: - различие динамики звука «громко – тихо»; - выполнение упражнений под музыку. «Веселые путешественники»
11-12		Развивать чувство ритма, учить различать динамические изменения и реагировать на них.	
13-14	«Любимые герои мультфильмов»	Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки (веселый – грустный)	М.Старокадомского «Чебурашка» В.Шаинского Игра: «В гости к Чебурашке»,
15-16		Учить выполнять движения ритмично, менять движения со сменой музыки, передавать характерные образы. Развивать воображение, творчество.	

17-18	«Природа и животные»	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Самостоятельно находить место в музыкальном зале. Ориентироваться в пространстве.	Строевые упражнения: - построение в шеренгу и в колонну по команде; - построение в рассыпную, бег в рассыпную; «Цыплята» аз.н.м.
19-20		Упражнять в ходьбе и выполнении пружинных и имитационных движений.	«Белые кораблики» В.Шаинского
21-22	«Путешествия»	Учить самостоятельно перестраиваться в круг, менять направление движения.	«Едем к бабушке в деревню» аз.н.п. Игра:
23-24		Выполнять легкий бег и прыжки, двигаться по всему залу с одновременным выполнением имитационных движений.	«Цапля и лягушка»;
25-26	«Любимые герои мультфильмов»	Передавать в пластике разный характер песни. Воспитывать умения сочувствовать музыкальному образу, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.	Хореографические упражнения: - полуприседы - свободные, плавные движения руками; «Если добрый ты»
27-28		Развивать память, внимание. Выполнять образно-игровые движения, передавать настроение образа.	Б.Савельев Повторение знакомых и любимых произведений.
29-30		Развивать осанку, закреплять понятие- музыкальное вступление. Создавать радостное настроение	Игра: «Отгадай, чей голосок»
31-32		Воспитание доброжелательного отношения друг к другу. Развивать творческие навыки, самостоятельность, активность.	
33-34	«Любимые герои мультфильмов»	Учить выполнять образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ и настроение.	Танцевальные шаги: - шаг с носка, на носках, - шаг с небольшим подскоком;
35-36		Развивать движения рук, подскоки, выполнять упражнения из разных положений (стоя, сидя....)	«Чунга-чанга» В.Шаинский. «Кузнечик» В.Шаинский.
37-38		Создавать радостную атмосферу, развивать умение передавать разнообразные характерные признаки героев.	Игра: «Поход в зоопарк».

39-40	«Путешествия»	Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды ходьбы.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев. «Вместе весело шагать» В.Шаинский «Три поросенка» Н. Ефремов. Игра: «Попрыгунчики – воробышки»; Игры с картинками- этот удивительный ритм
41-42		Развивать слуховое, зрительное внимание, чувство ритма.	
43-44	«Любимые герои мультфильмов»	Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, метроритм, различать 2-хчастную форму произведения.	
45-46		Передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.	
47-48	«Мир игрушек»	Учить выразительно, передавать образ неваляшек, самостоятельно находить место в зале, уметь перестраиваться в круг.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: - свободное опускание рук вниз; - напряженное и расслабленное положение рук, ног; - потряхивание кистями рук; «Куклы неваляшки» З.Левиной «Волшебный цветок» Игра: «Мы – веселые ребята»;
49-50		Развивать слуховое внимание, умение самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку.	
51-52	«Природа и животные»	Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	
53-54		Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомиме.	
55-56	«Любимые герои мультфильмов»	Учить детей передавать в движении разный характер песни, слышать 2-хчастную форму музыкального произведения и в соответствии с ним менять движения.	Хореографические упражнения: - подъемы на носки, держась за опору Танцевальные шаги:



			- шаг с небольшим подскоком;
57-58		Развивать умение передавать настроение и состояние героя(хитрый, трусливый.....)	- комбинации из танцевальных шагов. «Если добрый ты» Б.Савельев
59-60	«В мире сказок»	Развивать пластичность, воображение, умение выразить в пантомиме настроение, состояние персонажа.	«Красная шапочка» А.Рыбников
61-62		Учить детей следить за осанкой, держать спину прямо, голову не опускать, тянуть носочек.	Ритм в стихах. Звучащий клубок – этот удивительный ритм
63-64	«Юмор и шутка»	Развивать координацию слухового восприятия и движений, создание положительной атмосферы. Воспитывать ласковое, теплое отношение друг к другу.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: расслабление рук с выдохом;
65-66		Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя разные упражнения, включающие в себя одновременное движение рук и ног.	- упражнение на осанку, стоя спиной к опоре; «Веселая пастушка» фр.н.м. «Антошка» В.Шаинский Игра:
67-68	В мире сказок»	Развивать внимание, музыкальный слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции, наблюдательность.	«Найди свое место»; Этот удивительный ритм «Кто твой дружок»
69-70		Обращать внимание на четкость и ритмичность музыки, эмоционально на неё реагировать.	
71-72		Обогащать эмоциональный опыт детей, развивать коммуникативные способности	Повторение пройденного репертуара по желанию детей

## Материально – техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на 3 этаже МАДОУ. Зал оснащен современным оборудованием (мультимедийное оборудование, магнитофон, пианино, методический комплект).



### Материалы для проведения занятий

№	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во	Примечания
1	Барабан с палочками	2	
2	Бубен средний	2	
3	Вертушка (шумовой муз. инструмент)	6 (10)	
4	Дудочка	2	
5	Звуковой молоток (ударный муз. инструмент)	1	
6	Игровые ложки (ударный муз. инструмент)	10	
7	Кастаньеты с ручкой	1	
8	Кастаньеты деревянные	-(2)	
9	Металлофон – альт диатонический	2	
10	Металлофон 12 тонов	10	
11	Музыкальные колокольчики (набор)	2 (10)	
12			

**Перечень основного оборудования: предметов мебели, ТСО, дополнительных средств**

№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО	Примечание
---	--------------	--------	------------

1.	Электропианино	1 шт.	
2.	Музыкальный центр Panasonic SA-VK760	1 шт	
3.	Музыкальный центр «Samsung»	1 шт	

**МЯГКИЕ ИГРУШКИ**

1.	Вини-пух	1 шт.	
2.	Крокодил	1 шт.	
3.	Кошка	1 шт.	
4.	Ежик	1 шт.	
5.	Поросенок	1 шт.	
6.	Пингвин	1 шт.	
7.	Олененок	1 шт.	
8.	Кот Леопольд	1 шт.	
9.	Собачка Филя	1 шт.	
10.	Собачка маленькая	1 шт.	
11.	Кукла Алла	1 шт.	

## Мониторинг

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

## Средний возраст

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**Основное содержание:**

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

*общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления

и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики" — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

## **Литература**