

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
ДЕТСКИЙ САД №41 «РОСИНКА»**

ПРИНЯТА

Советом педагогов
протокол от 30.08.2023г.
№1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
_____ Р.А. Ротова
от 30.08 2023г.

**Программа ДПОУ проведения занятий
по развитию музыкально-ритмических
способностей у детей
«Ритм и Ритмическая мозаика»**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)
Срок реализации – 1 год

г. Нижневартовск

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа ДПОУ проведения занятий по развитию ритмических способностей у детей «Ритм и Ритмическая мозаика»
Основание для разработки программы:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 4 ч. 2 ст. 29, ч. 3 ст. 30, с ч.1 ст. 91, ч. 1 ст. 101; 2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»; комментариями к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г; 4. Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»
Заказчик программы	Педагогический совет, родители, (законные представители)
Исполнитель программы	Участники образовательного процесса.
Направленность программы	Психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.
Цель программы	Развитие музыкальности и ритмичности через пластику движений.
Задачи программы	Задачи: <ul style="list-style-type: none"> - развитие гибкости, пластичности, мягкости движений; - воспитание самостоятельности в исполнении; - побуждение детей к творчеству.
Срок реализации	1 год
Ожидаемый конечный результат	<ul style="list-style-type: none"> • выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку; • умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; • освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; • способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; • освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.
Система контроля за исполнением программы	Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность-природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. Сухомлинский

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Танцевально - ритмическая гимнастика отражает окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в ритмике творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. Еще раз следует упомянуть, что ритмике присущи образность, сюжетность. Это придает ей черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танцевально - ритмической гимнастики также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников танцевальных способностей.

Актуальность разработки программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков

музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Цель – развитие музыкальности и ритмичности через пластику движений.

Задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- воспитание самостоятельности в исполнении;
- побуждение детей к творчеству.
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

Ожидаемые результаты

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Решение задач программы основывается на следующих **принципах**:

Гуманизм – идея разумности и гуманности человека, сообщества людей. Разумность как качество, присущее людям – способность думать, говорить, выражать свои мысли, осознанно действовать, предвидя последствия своих действий, осознанно относиться к себе и к своему здоровью.

Непрерывность – формирование устойчивого интереса к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию практических навыков и умений решать проблемы, связанные с состоянием здоровья.

Целостность – формирование у дошкольников целостного понимания сущности здоровья как основной ценности жизни, интеграция знаний о здоровье и здоровом образе жизни.

Научность – можно выделить две группы идей: здоровьесберегающая направленность – освоение знаний, обеспечивающих формирование основ сознания и поведения дошкольников; педагогические – формирование базисных структур личности.

Преемственность – преемственность между возрастными категориями, а также - в детском саду закладывается фундамента для дальнейшего формирования представлений о здоровье человека и предупреждения заболеваний.

Стимулирование активной деятельности – практическая деятельность по укреплению и сохранению здоровья. Она обеспечивает практическое применение полученных знаний, укрепляет субъективные позиции ребенка в вопросах здорового образа жизни.

Личностный подход в воспитании: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью; уважение уникальности и своеобразия каждого ребенка;

Средовой подход, т.е. использование возможностей внутренней и внешней среды в развитии личности ребенка;

Природосообразность – воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту

Возрастные особенности психического развития детей старшего (от 5 до 6 лет) дошкольного возраста

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

**муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №41
"Росинка"**

на 2018/2019 учебный год

Начало учебного
года: 01.09.2018
Конец учебного
года: 31.05.2019

1 полугодие: 17 недель, 85 дней - 01.09.2018 - 31.12.2018

2 полугодие: 19 недель 4 дня, 99 дней - 09.01.2019 - 31.05.2019

Летний период:
01.06.2019 - 31.08.2019

Количество учебных
недель, дней в году:
всего: 37 недель, 185
учебных дней

У	учебный день
В	выходной день
П	праздничный день
Л/ П	летний оздоровительный период

Месяц	Сентябрь																														итого:		
Неделя	1					2					3					4										4 недел и							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	-		
	В	В	У	У	У	У	У	В	В	У	У	У	У	У	В	В	У	У	У	У	У	В	В	У	У	У	У	У	У	В	В	-	
Количе ство учебны х дней	5					5					5					5										20							

Месяц	Октябрь																											итого:				
Неделя	5					6					7					8					9					4 недел и 3 дня						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	
Количе ство учебны х дней	5					5					5					5					3					23						

Месяц	Ноябрь																											итого:										
Неделя	9		10					10					11					11					12					12					13					4 недел и 1 день
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	-							
	у	у	в	п	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	-							
Количе ство учебны х дней	2		4					1					4					1					4					1					21					

Месяц	Декабрь																													итого:						
Неделя	1 3		14				14				15				15				16				16				17				17				1 7	4 недел и 1 день
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у				
Количе ство учебны х дней	1		4				1				4				1				4				1				4				1				21	

Месяц	Январь																													итого:																			
Неделя							18						18						19						19						20						20						21						3 недел и 2 дня
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																		
	п	в	в	в	в	в	п	в	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у																	
Количе ство учебны х дней							3						2						3						2						3						2						2						17

Месяц	Февраль																											итого:			
Неделя	2				21	22						22	23						23	24						24	25				3 недел и 4 дня
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	-	-	-
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	-	-	-
Количе ство учебны х дней	1	2			3						2	3						2	3						2	1				19	

Месяц	Март																														итого:				
Неделя	2				25	2				26					27				27				28				28				29				4 недел и
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в			
Количе ство учебны х дней	1	3			1	4					1	4			1	4				1	4				1				20						

Месяц	Апрель																											Итого:			
Неделя	29				30	30					31	31			32	32					33	33			34		4 недел и 2 дня				
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	-
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	-
Количество учебных дней	4				1	4					1	4			1	4					1	4			1	2			22		

Месяц	Май																											Итого:			
Неделя		33			34				34		34			35					35		36				36		37				4 неде ли 1 день
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	п	у	у	в	в	у	у	у	п	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у
Количество учебных дней		2		3			1		1			4					1		4				1		4				21		

Учебный план

№ раз дела	Название раздела	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Комплексное занятие	6	1	5
2	Развитие музыкальности	Комплексное занятие	6	1	5
3	Развитие двигательных качеств и умений	Комплексное занятие	6	1	5
4	Развитие творческих способностей	Комплексное занятие	6	1	5
5	Развитие и тренировка психических процессов	Комплексное занятие	6	1	5
6	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	Комплексное занятие	6	1	5

72 занятия, 36 часов

Программно – методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Наименование программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
1	«Ритм»	Программа дпоу проведения занятий по развитию танцевальных способностей у детей «Ритм»	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

Календарный график

месяц	неделя	тема	№ занятия
сен	1	«Мир игрушек»	Занятие № 1-2
тябрь	2	«Мир игрушек»	Занятие № 3-4
	3	«Природа и животные»	Занятие № 5-6
	4	«Природа и животные»	Занятие № 7-8
	5	«Путешествия»	Занятие № 9-10
октябрь	6	«Путешествия»	Занятие № 11-12
	7	«Мир танцев»	Занятие № 13-14
	8	«Мир танцев»	Занятие № 15-16
	9	«Природа и животные»	Занятие № 17-18
	10	«Мир спорта»	Занятие № 19-20
ноябрь	11	«Мир спорта»	Занятие № 21-22
	12	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 23-24
	13	«Настроение в музыке»	Занятие № 25-26
	14	«Настроение в музыке»	Занятие № 27-28
декабрь	15	«Настроение в музыке»	Занятие № 29-30
	16	«Настроение в музыке»	Занятие № 31-32
	17	Юмор и шутка	Занятие № 33-34
	18	Юмор и шутка	Занятие № 35-36
январь	19	«Настроение в музыке»	Занятие № 37-38
	20	«Мир спорта»	Занятие № 39-40
	21	«Природа и животные»	Занятие № 41-42
февраль	22	«Мир игрушек»	Занятие № 43-44

	23	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 45-46
	24	«Природа и животные»	Занятие № 47-48
март	25	«В мире сказок»	Занятие № 49-50
	26	«В мире сказок»	Занятие № 51-52
	27	«В мире сказок»	Занятие № 53-54
	28	Юмор и шутка	Занятие № 55-56
апрель	29	«Мир игрушек»	Занятие № 57-58
	30	«Настроение в музыке»	Занятие №59-60
	31	«Настроение в музыке»	Занятие № 61-62
	32	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие №63-64
май	33	«Любимые герои мультфильмов»	Занятие № 65-66
	34	«Путешествие»	Занятие № 67-68
	35	«Путешествие»	Занятие № 69-70
	36	«Путешествие»	Занятие № 71-72

Содержание и структура программы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

Плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движениях под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка познавательных процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

•

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми,

привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из программы "Ритм"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Длительность занятия

1. Подготовительная часть - 10 минут.

-строевые, порядковые, общеразвивающие упражнения,

-простейшие виды ходьбы, бег,

-танцевальные шаги и т.п.

2. Основная часть - 15 минут.

Изучение основных ритмических композиций. Игры, танцы.

3. Заключительная часть 5 минуты.

-проводятся успокаивающие, дыхательные упражнения, простейшие координационные танцевальные движения, упражнения на расслабление, хороводы.

Структура комплекса ритмической гимнастики для детей дошкольного возраста.

Последовательность разучивания комплекса ритмической гимнастики.

Перед разучиванием комплекса ритмической гимнастики необходима предварительная работа.

Педагогу необходимо:

- определить задачу комплекса;
- подобрать упражнения, способствующие возрасту детей и их физической подготовке;
- определить количество упражнений в каждой части комплекса, их дозировку;

- распределить количество занятий для составления, разучивания и отработки упражнений комплекса;
- подобрать музыкальное сопровождение к комплексу ритмической гимнастики, соответствующее темпу выполнения упражнений.

Разучивание комплекса ритмической гимнастики условно можно разделить на три этапа.

I этап - подготовительный (4 занятия).

На этом этапе задача педагога состоит в том, чтобы создать общее представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, о способах выполнения упражнений. На этом этапе педагог демонстрирует комплекс полностью под музыку перед детьми, обращает внимание детей на связь нового движения с изученными ранее.

II этап - основной (8 занятий).

Этот этап предполагает осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности) и движений. Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движений и исправляет индивидуально с каждым ребёнком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учётом темпа.

При разучивании комплекса ритмической гимнастики необходимо учитывать следующие требования:

- показ педагогом движений должен быть зеркальным, чётким, без искажения ритма;
- наиболее сложные упражнения разучиваются поэтапно, а простые выполняются совместно с педагогом;
- при построении детей необходимо, чтобы все дети видели педагога;
- во избежание неправильного выполнения и запоминания упражнений детьми, педагог должен подсказывать и направлять действия ребёнка, если это необходимо.

III этап - заключительный (4 занятия).

Работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно.

Перспективное планирование

№	Тема занятия	Программные задачи	Репертуар
1-2	«Мир игрушек»	Учить ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. Обогащать слушательский опыт детей разнообразными по жанру и стилю музыкальными композициями.	Упражнения: «Марш» В. Золотарева «Медленный танец» Упражнения на расслабление мышц Хороводный и топающий шаг р.н.м «Белые кораблики» В.Шаинский «Песенка о лете» Е. Крылатов Игра: «Плетень»;
3-4		Передавать музыкальный образ с помощью плавных движений руками, развивать гибкость, пластичность.	
5-6	«Природа и животные»	Развивать фантазию, умение находить оригинальные, разнообразные способы передачи движений.	
7-8			
9-10	«Путешествия»	Добиваться легкого и ритмичного поскока Развивать способность передавать в пластике образ. Развивать ритмичность	Упражнения: Приставной шаг Боковой галоп «Детская полька» А.Жилинский «Боковой галоп» Ф.Шуберта «Веселые путешественники» М.Старокадомского «Кремена» Болгарская полька Игра: «Девочка и кошка»
11-12		Учить исполнять быстрый бег со сменой направлений, реагировать на быстрые изменения музыкальных фраз. Быстро и четко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание и наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве.	
13-14	«Мир танцев»	Формировать активность, развивать внимание . Развивать умение передавать в движении основные средства музыкальной выразительности.	
15-16		Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ используя общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Добиваться точности и ловкости выполнения движений.	
17-18	«Природа и животные»	Учить ходить синхронно, меняя направление движения. Уметь находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки и передачи образа	Упражнения: «Великаны и гномы» Упражнения для рук Хлопки в такт музыки- «Воздушная кукуруза» Игротанцы «Ки-ко-ко»
19-20		Развивать детское двигательное	

		творчество, фантазию, активность.	«Танцуйте сидя»
21-22	«Мир спорта»	Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя различные группы мышц и различный характер, способ движения.	Б.Савельев «Если добрый ты» Б.Савельев Игра:
23-24	«Любимые герои мультфильмов»	Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Уметь выражать в движении и характер музыки ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений музыки.	«Веселые дети»
25-26	«Настроение в музыке»	Развивать внимание, слух, быстроту реакции Развивать пластичность и музыкальность	Танцевальные шаги: - шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку; - свободные, плавные движения руками; «Изобразительные танцы – снежинки, гномики, звездочки и т.д.. Игра: «Ручеек с платочком»
27-28		Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроения в звучании.	
29-30		Развивать музыкальную и двигательную память, плавность движений и пластичность. Учить самостоятельно, находить свое место, выполнять перестроения.	
31-32		Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя упражнения на точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	
33-34	«Юмор и шутка»	Развивать координацию слухового восприятия и движений. Воспитывать ласковое. Теплое отношение друг к другу.	Акробатические упражнения: перекаты в положении лежа, сидя на пятках, с опорой на предплечья; - равновесие на носках с опорой и без нее;
35-36		Развивать способность различать жанр музыкального произведения. Выражать это в соответствующих движениях. Развивать ритмичность.	
37-38	«Настроение в музыке»	Развивать слуховое внимание, умение слышать музыкальные фразы. Учить детей выполнять танцевальные движения в разном направлении, развивать ритмичность, используя разные виды ходьбы, ориентироваться в пространстве.	«Веселая пастушка» фр. мелодия. «Марш» Лева Игра: « Поиграем веселей».
39-40	«Мир спорта»	Учить самостоятельно находить свободное место в зале и выполнять перестроения Обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями..	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: -упражнение на осанку, стоя спиной к опоре;

41-42	«Природа и животные»	Уметь выполнять сложные перестроения из положения врассыпную в 2 круга, затем в один. Развивать плавность и пластичность.	- имитационные, образные упражнения. « Ты морячка» О.Газманов
43-44	«Мир игрушек»	Выразительно передавать образ. Развивать внимание, творческое воображение, способность к импровизации.	«Волшебный цветок» «Куклы с мишкой» Д. Кабалевский
45-46		Развивать музыкальную и двигательную память, мышление, передавать в движении и в мимике характер музыки.	Игра: «Перепелка»
47-48	«Природа и животные»	Развивать умение передавать в движении разные эмоции и состояния: радость, страх, злость, динамику .	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:
49-50	«В мире сказок»	Развивать слуховое и зрительное внимание, ловкость, координацию движения.	- акцентированная ходьба;
51-52		Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, развивать музыкальность, пластичность, мягкость движений.	- акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками; «Козочки и волк»
53-54		Развивать музыкальность, гибкость, координацию движений, подвижность нервных процессов, внимание. Воспитывать культуру поведения.	Мзиури «Красная шапочка» А.Рыбников, «Три поросенка» Игра «Ай-да сапожники!»;
55-56	«Юмор и шутка»	Развивать творческое воображение, способность к импровизации, умение выполнять имитационные движения.	Танцевальные шаги: -пружинные полуприседы;
57-58	«Мир игрушек»	Учить быстро менять направление движения, мгновенно реагировать на различный темп, динамику и ритм музыкального произведения. Развивать воображение и юмор.	- приставной шаг в сторону; «Кошка и девочка» литовская мелодия. «Мячик» Б.Савельев
59-60	«Настроения в музыке»	Развивать ритмичность и координацию движений. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, способность к подражанию (зрительное внимание)	«Все мы делим пополам» В.Шаинский Игры с ладошками-удивительный ритм.
61-62		Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя элементы народных плясок, сложные циклические движения	Игра: «Гусеница». Игры с карточками-этот удивительный ритм.
63-64	«Любимые герои мультфильмов»	Формировать навыки выразительного движения, освоение легкого бега, прыжков на двух ногах, умение использовать предметы.	Хореографические упражнения: свободные, плавные движения руками, с

65-66		Развивать координацию слухового восприятия и движений, создание положительной атмосферы. Воспитывать ласковое, теплое отношение друг к другу.	предметами; - комбинации хореографических упражнений. «Чунганганга» В.Шаинский,
67-68	«Путешествия»	Формировать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя упражнения на точность и ловкость движений, координации рук и ног. Развивать двигательную память, гибкость, пластичность, ритмичность.	«Крокодил Гена» В.Шаинский «Вместе весело шагать» В.Шаинский
69-70		. Учить исполнять быстрый бег со сменой направлений, реагировать на быструю смену музыкальных фраз.	Игра: « Кот и мыши»
71-72		Обогащать эмоциональный опыт детей, развивать коммуникативные способности	Повторение пройденного репертуара по желанию детей

Материально – техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на 3 этаже МАДОУ. Зал оснащен современным оборудованием (мультимедийное оборудование, магнитофон, пианино, методический комплект).



Материалы для проведения занятий

№	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во	Примечания
1	Барабан с палочками	2	
2	Бубен средний	2	
3	Вертушка (шумовой муз. инструмент)	6 (10)	
4	Дудочка	2	
5	Звуковой молоток (ударный муз. инструмент)	1	
6	Игровые ложки (ударный муз. инструмент)	10	
7	Кастаньеты с ручкой	1	
8	Кастаньеты деревянные	-(2)	
9	Металлофон – альт диатонический	2	

10	Металлофон 12 тонов	10	
11	Музыкальные колокольчики (набор)	2 (10)	

Перечень основного оборудования: предметов мебели, ТСО, дополнительных средств

№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО	Примечание
1.	Электропианино	1 шт.	
2.	Музыкальный центр Panasonic SA-VK760	1 шт	
3.	Музыкальный центр «Samsung»	1 шт	

МЯГКИЕ ИГРУШКИ

1.	Вини-пух	1 шт.	
2.	Крокодил	1 шт.	
3.	Кошка	1 шт.	
4.	Ежик	1 шт.	
5.	Поросенок	1 шт.	
6.	Пингвин	1 шт.	
7.	Олененок	1 шт.	
8.	Кот Леопольд	1 шт.	
9.	Собачка Филя	1 шт.	
10	Собачка маленькая	1 шт.	
11	Кукла Алла	1 шт.	

Мониторинг

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: (темп - разнообразный, а также ускорения и замедления); динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с

ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед; различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— **СПб.: ЛОИРО**, 2012. - 220 с.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей- Издательство «Музыкальная палитра», 2004
3. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.