****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛ I** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |
| **1.1.** | Пояснительная записка |
| **1.2.** | Цель и задачи реализации Программы |
| **1.3.** | Принципы и подходы к формированию Программы |
| **1.4.** | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста |
| **1.5.** | Планируемые результаты освоения Программы, конкретизирующие требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей |
| **РАЗДЕЛ II** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |
| **2.1.** | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания |
| **2.2.** | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов |
| **2.3.** | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик |
| **2.4.** | Способы и направления поддержки детской инициативы |
| **2.5.** | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников |
| **2.6.** | Иные характеристики содержания Программы |
| **2.7.** | Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность |
| **2.8.** | Выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, соответствующие потребностям и интересам детей, возможностям коллектива |
| **2.9.** | Сложившиеся традиции |
| **2.10.** | Содержание коррекционной работы |
| **РАЗДЕЛ III** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |
| **3.1.** | Материально-техническое обеспечение Программы |
| **3.2.** | Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания |
| **3.3.** | Описание режима дня |
| **3.4.** | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий |
| **3.5** | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды |
| **РАЗДЕЛ IV** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** |
| **4.1.** | Психолого-педагогические условия реализации Программы |
| **4.2.** | Кадровые условия реализации Программы |
| **4.3.** | Финансовые условия реализации Программы |
| **РАЗДЕЛ V** | **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ** |
| **РАЗДЕЛ VI** | **КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ** |
| **РАЗДЕЛ VII** | **ПРИЛОЖЕНИЯ** |
| **1.** | Учебный план |
| **2.** | Годовой календарный график |
| **3.** | Перспективное планирование |
| **4.** | Перечень методического обеспечения |

**РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Под рабочей программой понимается нормативно-управленческий документ, характеризующий систему/модель образовательной деятельности участников образовательных отношений по достижению планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования с учетом ФГОС ДО.

Рабочая программа является составной частью образовательной программы дошкольного образования и призвана обеспечить целенаправленность, систематичность, последовательность в работе педагога по раскрытию ее содержания через совместную и самостоятельную деятельность.

Рабочие программы в Организации в обязательном порядке разрабатываются на учебный год. Реализуются в течение учебного года, согласно расписанию в полном объеме. Разрабатываются и утверждаются в Организации не позднее 1 сентября нового учебного года.

Главной целью рабочей программы является реализация содержания Художественно-эстетического развития, раздел «Музыка» дошкольного образовательного учреждения в соответствии с установленным количеством часов учебного плана.

Основными задачами рабочей программы являются:

- определение содержания, объема, порядка изучения материала с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности Организации и контингента воспитанников;

- обеспечение преемственности содержания между годами обучения;

- отражение индивидуальности педагогической деятельности с учетом конкретных условий Организации, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников.

Основными функциями рабочей программы являются:

- нормативная (рабочая программа должна быть в обязательном порядке выполнена в полном объеме);

- целеполагания (определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательный процесс);

- содержательная (фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению воспитанниками);

- процессуальная (определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения);

- оценочная (выявляет уровни достижения результатов освоения Программы в условиях реализации ФГОС ДО.

***Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» образовательной программы дошкольного образования МАДОУ города Нижневартовска ДС №41 «Росинка» на 2019/2020 учебный год*** (далее - Программа) является документом, с учетом которого осуществляется образовательная деятельность в группах общеразвивающей направленности раннего, младшего дошкольного и старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

**Программа** направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Социальная ситуация развития определяется местом ребенка в обществе; общественными требованиями и ожиданиями относительно возрастных норм поведения детей, соответствующими исторически сложившемуся образу детства; интересами самого ребенка, характером и содержанием его активности.

Формируемая социальная ситуация развития выступает как источник социализации и развития личности ребенка, определяет уклад жизнедеятельности дошкольника, включая формы и содержание общения и совместной деятельности ребенка в семье и в образовательной организации.

***Программа*** - нормативный документ МАДОУ города Нижневартовска ДС №41 «Росинка», характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога, основывающийся на ФГОС дошкольного образования, образовательные области, основную образовательную программу.

***Программа*** - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Учебная программа, представляющая информацию о содержании основной образовательной программы является одним из источников оценки качества педагогической деятельности специалиста в области образования. Учебная программа разработана на переходный период в условиях введения ФГОС дошкольного образования до утверждения Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

***Содержание Программы*** включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Стандарта. Объем обязательной части Программы рекомендуется не менее **60%** от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более **40%** Программа включает три основные раздела:

-целевой раздел (цели и задачей Программы, принципы и подходы, планируемые результаты, развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе, характеристика особенностей развития детей);

-содержательный раздел (раскрывает цели, задачи, основные методы, приемы по пяти образовательным областям, планирование взаимодействия взрослых с детьми и педагогического коллектива с семьями дошкольников, Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья);

-организационный раздел (включает описание организационно-педагогических условий: психолого-педагогических, кадровых, материально-технических; организация развивающей предметно - пространственной среды; режим дня, В Программе имеется раздел Приложения, которые подробно раскрывают содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию «Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность».

Программа определяет построение образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО и примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) с использованием необходимых для реализации Программы методических материалов, соответствующих Стандарту («Детство». Комплексная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с ФГОС. Автор: Бабаева Т.И.. Год издания: 2016. Количество страниц: 352, Стандарт: 8, Формат: 70х90 1/16, ISBN: 978-5-90679-774-2; «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность).

**1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

**Задачи:**

1. охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
2. обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
4. создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребёнка, формировать предпосылки учебной деятельности;
7. обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможность формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
8. формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
9. обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей;

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
* развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**

**песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В основе реализации Программы лежат основные **подходы**:

* культурно-исторический (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.);
* деятельностный (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.);
* личностный (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский и др.)

Данные подходы предполагают **принципы** построения Программы в соответствии с ФГОС ДО:

1. *Поддержка разнообразия детства*. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*. Этот принцип предполагает активноеучастие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализацииПрограммы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ходигры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, можетпроявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей*. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С.Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*. В соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на

образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и примерная основная образовательная программа дошкольного образования задают инвариантные ценности иориентиры, с учетом которых Организация разработала свою основнуюобразовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами всовременном мире разнообразия и неопределенности. При этом Организация имеет право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ,учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатическихусловий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностейи интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтенийпедагогов и т.п.

**1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Характеристики особенностей развития детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста.**

*Полное название Организации:* муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №41 «Росинка».

*Сокращённое наименование* *образовательной организации*: МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка».

*Тип образовательной Организации* - дошкольная образовательная организация - образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми.

*Юридический адрес:* 628616, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, город Нижневартовск, улица Северная, дом 9а.

*Адреса мест осуществления образовательной деятельности:* 628616, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нижневартовск, улица Северная, дом 9а; 628615, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нижневартовск, улица Дзержинского, дом 8.

*Год создания образовательной организации:* 2008 г.

*Фамилия, имя отчество руководителя:* Ротова Рамзия Агзамовна.

*Учредитель:* учредителем учреждения является муниципальное образование город Нижневартовск.

Функции и полномочия учредителя от имени муниципального образования осуществляет администрация города в лице:

- департамента муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города в части:

утверждения устава МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка», внесения в него изменений;

утверждения передаточного акта или разделительного баланса;

утверждения промежуточного и окончательного ликвидационных балансов;

рассмотрения и одобрения предложений руководителя МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» о совершении сделок с имуществом автономного учреждения в случаях, когда федеральным законодательством для совершения таких сделок требуется согласие учредителя автономного учреждения;

принятия решения о назначении членов наблюдательного совета МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» или досрочном прекращении их полномочий;

согласования отказа от права постоянного (бессрочного) пользования земельным участком;

- департамента образования администрации города (город Нижневартовск, улица Дзержинского, дом 15/13). Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №41 «Росинка» осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом учреждения, утвержденным приказом департамента муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города от 06.10.2015 № 1685/36-п и лицензией на осуществление образовательной деятельности от 21 декабря 2015 года №2462, серия 86Л01 №0001694.

**Режим работы** МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»: **у**чреждение работает по пятидневной рабочей неделе с 12-часовым пребыванием детей, с 07.00 часов до 19.00 часов.

**Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Детский возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях Организации (группы).

**Характеристики особенностей развития детей раннего возраста**

Детский возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях Организации (группы).

**Ранний возраст**

Физическое развитие. Дети владеют основными жизненно важными *движениями* (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), сидят на корточках, спрыгивают с нижней ступеньки.

Социально-личностное развитие

У 2-х летних детей наблюдается устойчивое *эмоциональное состояние*. Для них характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребенка. Проявления агрессии бывают редко, проявляется эмоциональный механизм сопереживания, сочувствия, радости. Все дети называют себя по имени, употребляют местоимение «я» и дают себе первичную самооценку – «я хороший», «я сам». Для детей 3-х летнего возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этом возрасте начинает складываться и произвольность поведения. У детей к 3 годам появляются чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы сознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом 3-х лет.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Дети уже спокойно играют рядом с другими детьми, но моменты общей игры кратковременны. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Появляются действия с предметами - заместителями. Для детей 3х летнего возраста игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры - цепочка из 2-х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание *речи*. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Возрастает количество понимаемых слов. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3-м годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает 1000-1500 слов. К концу 3-го года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками, дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

В сфере *познавательного развития* восприятие окружающего мира - чувственное - имеет для детей решающее значение. Они воспринимают мир всеми органами чувств, но воспринимают целостные вещи, а не отдельные сенсорные свойства. Возникает взаимодействие в работе разных органов чувств. Зрение и осязание начинают взаимодействовать при восприятии формы, величины и пространственных отношений. Слух и речедвигательные системы начинают взаимодействовать при восприятии и различении речи. Постепенно учитывается острота зрения и возрастает способность к различению цветов. *Внимание* детей непроизвольно. Ребенок просто не понимает, что значит заставить себя быть внимательным, т.е. произвольно направлять и удерживать свое внимание на каком-либо объекте. Устойчивость внимания ребенка зависит от его интереса к объекту. Направить на что-либо внимание ребенка путем словесного указания - очень трудно. Детям сложно немедленно выполнять просьбы. Объем внимания ребенка очень невелик - один предмет. *Память* проявляется главным образом в узнавании воспринимающихся ранее вещей и событий. Преднамеренного запоминания нет, но при этом запоминаю то, что им понравилось, что они с интересом слушали или за чем наблюдали. Ребенок запоминает то, что запомнилось само. Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Художественно-эстетическое развитие. В этом возрасте наиболее доступными видами *изобразительной деятельности* является рисование и лепка. Ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Но, естественно, сначала у него ничего не получается: рука не слушается. Основные изображения: линии, штрихи, округлые предметы. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - и отходящих от нее линий.

*В музыкальной деятельности* у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

**Характеристика особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет**

Младший возраст — важнейший период в развитии дошколь­ника, который характеризуется высокой интенсивностью физичес­кого и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, пред­метным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмо­ционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддерж­ку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возмож­ностей и стремление к самостоятельности.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять не­терпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Если же новые отно­шения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе ребенок — взрослый, что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрос­лым (в контактах со сверстниками этого не происходит).

Характерное для младшего дошкольника требование «я сам» отражает прежде всего появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых дейст­вий. **Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих дости­жений, ощутить радость переживания успеха в деятельности (Я — мо­лодец!).**

Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в со­вместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте. В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку осво­ить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных дей­ствий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положи­тельной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата. Под руководством воспитателя дети успешно ос­ваивают умения самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания. Воспитатель приучает детей бережно относиться к своим вещам, правильно пользоваться предметами личной гигиены (носовым платком, полотенцем, расческой).

Доверие и привязанность к воспитателю — необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе вос­питателя. Он стремится получить эмоциональную оценку взросло­го — одобрение, похвалу, ласку. В течение дня к каждому ребенку педагог проявляет свое доброе отношение: приласкает, назовет умень­шительным именем. Ощутив любовь воспитателя, младший дошколь­ник становится более уверенным и общительным, с удовольствием подражает действиям взрослого. Учитывая важнейшую роль общения со взрослыми в полноценном развитии младших дошкольников, вос­питатель ежедневно общается с каждым ребенком — индивидуально или в маленькой подгруппе детей (2—3 ребенка). Это обязательное ус­ловие организации жизни в младших группах.

Под влиянием общения происходят большие изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грам­матический строй речи, появляются элементарные высказывания об окружающем. При этом дети пользуются не только простыми, но и сложными предложениями. Младшие дошкольники любят играть сло­вами, проявляют «словотворчество». По основным показателям рече­вого развития (словарный запас, звукопроизношение, беглость речи, понимание и запоминание прочитанного) девочки обычно превосхо­дят мальчиков.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться по­требность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Воспитатель поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к на­блюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.

Особое внимание уделяется ознакомлению детей с разнообразны­ми способами обследования формы, цвета, величины и других при­знаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник).

Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепри­нятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).

Вместе с детьми воспитатель переживает чувство удивления, ра­дости познания мира, своими вопросами побуждает к новым откры­тиям, к простейшему экспериментированию с предметами и матери­алами (с водой, снегом, песком, красками, бумагой). Если ребенок не встречает заинтересованного отношения воспитателя, у него может возникнуть негативизм и упрямство.

У младших дошкольников возрастает целенаправленность дейст­вий. В играх, в предметной и художественной деятельности воспита­тель помогает детям принимать цель и связывать результат с по­ставленной целью (построить домик для собачки — собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы — угощаем куклу бубликом). Так повышается осознанность действий и усиливается дет­ская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ре­бенка, но еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает воспитатель.

На четвертом году жизни развивается интерес к общению со сверс­тниками. Взаимоотношения между детьми возникают на основе ин­тереса к действиям с привлекательными предметами, игрушками. Эти действия постепенно приобретают совместный, взаимозависимый ха­рактер. Игра — любимая деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни. Игра и игровые приемы сопровождают дошкольников в тече­ние всего времени пребывания в детском саду.

Дети активно овладевают способами игровой деятельности — иг­ровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, при­обретают первичные умения ролевого поведения. Новый игровой опыт воспитатель передает ребенку в совместной с ним игре. Младший дошкольник охотно подражает показываемым ему игровым действиям. В играх дети воспроизводят цепочку игровых эпизодов, отражая пре­имущественно бытовые сюжеты («дочки-матери», «врач», «шофер» и прочее).

Воспитатель привлекает малышей к играм в маленьких подгруппах, к общим хороводным и образным имитационным играм, к парным поручениям. Педагог внимательно наблюдает за тем, как развивается общение со сверстниками у каждого ребенкаи соответственно обога­щает детский опыт.

Ежедневно в группе воспитатель организует разные формы общения детей и разные игры: сюжетные, режиссерские, подвижные, дидакти­ческие, театрализованные. Обязательным является время свободных игр по самостоятельному выбору и желанию детей. Здоровый, нормально физически развивающийся ребенок четвертого года жизни обычно бы­вает подвижным, жизнерадостным, любознательным. Он много играет, двигается, с удовольствием принимает участие во всех делах.

Младшие дошкольники усваивают некоторые нормы и правша по­ведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведе­ния другого ребенка нормам и правилам поведения. Следует учиты­вать, что взаимоотношения детей отличаются нестабильностью, зави­сят от ситуации и требуют постоянного внимания воспитателя. Он приучает детей спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объеди­няться в игре с общей игрушкой, развивать игровой сюжет из несколь­ких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, участвовать в несложной совместной практической деятельности.

Воспитатель побуждает детей доброжелательно относиться к окру­жающим, проявлять эмоциональную отзывчивость, без чего невоз­можно правильное социальное развитие. Умение воспитателя ярко передать свои чувства и вызвать у детей эмоциональный отклик явля­ется необходимым условием пробуждения сопереживания.

Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к ок­ружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребе­нок начинает дорожить.

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюда­тели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду орга­низуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообраз­ных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследова­нию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насы­щенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

**Характеристика особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ре­бенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психоло­гические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процес­са: за год ребенок может вырасти на 7—10 см, при этом показатели роста детей подготовительной группы несколько выше, чем у детей шестого года жизни. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развивают­ся двигательные способности. Заметно улучшается координация и ус­тойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении боль­шинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конеч­ностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Воспитатель уделяет особое внимание развитию мелкой моторики. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявля­ются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здо­ровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего не­обходимо мыть руки, чистить зубы и прочее), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют интерес к своему здо­ровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, дви­жения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В тече­ние шестого года жизни совершенствуются основные нервные процес­сы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом воз­расте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от им­пульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируют­ся социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собствен­ного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека — расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро—день—вечер—ночь; вчера- сегодня—завтра—раньше—позже; ориентируются в последовательнос­ти дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому вре­мени года. Довольно ориентацию в пространстве и на плоскости: слева—направо, вверху—внизу, впереди—сзади, близко—далеко, выше—ниже и т. д.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольни­ков постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далеких стран и многое другое. Старший до­школьник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить получен­ную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и про­чего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, кос­мических путешествиях, звездных войнах.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными вида­ми труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхожде­ние ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством педагога шестилетки включаются в поисковую деятель­ность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых яв­лений, используют разные способы проверю!: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памя­ти, возникает намеренное запоминание в целях последующего вос­произведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропор­ций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивает­ся на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных разли­чий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рас­сказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем кото­рых он был. Правильно пользуется многими грамматическими фор­мами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнения­ми. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

*Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возник­новению детского сообщества.* Сверстник становится интересен как *партнер по играм и практической деятельности.* Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребенка во многом опре­деляется оценкой его воспитателем. Воспитателю важно изучить сис­тему межличностных отношений детей в группе и помочь каждому ребенку занять благоприятную для его развития позицию в коллективе сверстников: найти друзей, объединить детей на основе общности иг­ровых интересов или склонностей к определенной деятельности (ри­сованию, ручному труду, уходу за животными).

Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, за­ботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готов­ность помочь. Он привлекает внимание детей к признакам выражения эмоций в мимике, пантомимике, действиях, интонации голоса. Вос­питатель специально создает в группе ситуации гуманистической на­правленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей.

В общении со сверстниками преобладают однополые контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются пер­вые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопо­нимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во вза­имоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкаль­ные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, склады­ваются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого че­ловека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместно­му решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо по­могать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопо­нимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабева­ет. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, во­влечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечат­лениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы, конкретизирующие требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. Настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства;

б) решения задач:

- формирования Программы,

- анализа профессиональной деятельности,

- взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей до 8 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;

- оценку качества образования;

- оценку как итогового, так и промежуточного уровн6я развития детей, в том числе в рамках мониторинга;

- оценку выполнения муниципального задания посредством их включения в показатели качества выполнекния задания;

- распределения стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры, определяющие работу в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**

Дети становятся самостоятельнее; интересуются окружающими предметами и активно действуют с ними. Эмоционально вовлечены в действия с игрушками, стремятся проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Ориентируются в величине, форме и цвете предметов. С помощью взрослого собирают пирамидки, картинки из 2-4 частей. Могут соорудить постройки из кубиков.

Знают предметы ближайшего окружения, назначения бытовых предметов и умеют пользоваться ими (расческа, ложка). Стремятся проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Стремятся к общению со взрослыми, активно повторяют за ними движения и действия. Проявляют интерес к сверстникам.

Владеют активной речью, включенной в общение. Могут обращаться с вопросами и просьбами. Понимают речь взрослых. Знают названия окружающих предметов и игрушек. Активно пытаются строить предложения.

Проявляют интерес к песням, стихам, потешкам; рассматривают картинки, эмоционально откликаются на прочитанные произведения.

У детей хорошо развита моторика, они стараются осваивать новые виды движений (прыжки, бег, перешагивание, лазание); играют в простые хороводные игры.

Любят рассматривать яркие иллюстрации из книг. Учатся правильно держать карандаш, кисть. Могут самостоятельно рисовать линии, полоски, кружки. Проявляют интерес к лепке из пластилина. Могут с помощью взрослого выполнять аппликацию из готовых бумажных заготовок.

Проявляют интерес к музыкальным произведениям, стремятся действовать под музыку.

**Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры, определяющие работу в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

**Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте детей от 3 до 4 лет**

На музыкальных занятиях разучивают танцевальные движения, ритмические игры, хороводные игры и песни.

Дети осваивают основные виды движений; учатся прыгать, бегать, выполнять простые упражнения и играть в подвижные игры.

**Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры, определяющие работу в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

**Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте детей от 5 до 6 лет**

Продолжают развиваться все виды движений; дети прыгают, бегают, учатся плавать, выполнять основные виды движений и упражнений. В двигательной деятельности проявляют хорошую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость. Способны организовывать игры и соревнования.

Дети интересуются проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве. Различают, называют, группируют знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержа­нию. Понимают и поясняют некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-при­кладного искусства.

Любят рисовать, лепить, создавать конструктивные постройки и апп­ликации; по собственной инициативе рисуют, апплицируют, лепят не­обходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера

Дети музыкально эрудированы, имеют представления о жанрах музыки. Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской де­ятельности.

**РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания**

Дошкольное образование в учреждении направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- социально – коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно - эстетическое развитие;

- физическое развитие.

***Художественно-эстетическое развитие***

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Образовательная деятельность в группах Организации строится в соответствии с требованиями ФГОС ДО и примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) с использованием необходимых для реализации Программы методических материалов, соответствующих Стандарту («Детство». Комплексная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с ФГОС. Автор: Бабаева Т.И.. Год издания: 2016. Количество страниц: 352, Стандарт: 8, Формат: 70х90 1/16, ISBN: 978-5-90679-774-2; «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2017. — 352 с.** **(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность).**

Данный выбор обусловлен уровнем профессиональной подготовленности педагогических кадров, состоянием образовательной среды в Организации.

В соответствии с методическими материалами обязательными являются разделы, которые входят в направления развития и образования детей (образовательные области), представленные в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Художественно-эстетическое развитие | «Приобщаем к изобразительному искусству и развиваем детское художественное творчество»;  «Приобщаем к музыкальному искусству  и развиваем музыкально-художественную деятельность» |

Реализация Программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме общения, игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие – сквозных механизмах развития ребенка:

- в раннем возрасте (1-3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

- для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Программа ориентирована на всех участников образовательных отношений: «педагог – ребенок – родитель».

**Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

*Цель:* формирование эстетического восприятия окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

*Задачи художественно - эстетического развития в ФГОС ДО.*

*Художественно - эстетическое развитие предполагает:*

1. развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
2. становление эстетического отношения к окружающему миру;
3. формирование элементарных представлений о видах искусства;
4. восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
5. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
6. реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

*Основные направления реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»:*

1) художественное восприятие произведений искусства, художественно-изобразительная деятельность;

2)эстетическое восприятие мира природы, эстетическое восприятие социального мира.

**Система работы по эстетическому восприятию мира природы, эстетическому восприятию социального мира**

**в соответствии с методическими материалами, соответствующими Стандарту (раздел «Приобщаем к музыкальному искусству**

**и развиваем музыкально-художественную деятельность»).**

*Ранний и младший дошкольный возраст*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основная цель:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Задачи** в области музыкального восприятия — слушания — интер­претации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональ­ную отзывчивость на музыку. | | | | | | | | Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. | | | | | | | | | | Активизировать слуховую восприимчивость младших дошколь­ников. | | | |
| **Задачи** в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельнос­ти — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музы­кальных инструментах. | | | | | | Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах | | | | | | | Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. | | | | Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять про­стейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах. | | | | |
| **Основные направления работы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание | Пение | | | Музыкально-ритмические движения | | | | | | Игра на детских музыкальных  инструментах | | | | | | Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального | | | | | |
| **Принципы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено | | Принцип целостного подхода в решении педагогических задач | | | | | Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания | | | | Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным и частично с историческим календарем | | | Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым | | | | | Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. | | |
| **Интеграция образовательных областей** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Познавательное развитие | | | | | Социально – коммуникативное развитие | | | | | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | | | | | Физическое развитие | |
| **Методы и приемы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений | | | Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах | | | | | | Словесно-слуховой: пение | | | | Слуховой: слушание  музыки | | Игровой:  музыкальные  игры | | | | | | Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий |

**Система работы по эстетическому восприятию мира природы, эстетическому восприятию**

**социального мира**

**в соответствии с методическими материалами, соответствующими Стандарту** **(раздел «Приобщаем к музыкальному искусству**

**и развиваем музыкально-художественную деятельность»).**

*Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основная цель:** формирование общей культуры детей через развитие музыкальности | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интер­претации**  1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.  2.Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.  3.Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.  4.Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. | | | | | | | | | | | | **Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества**  1.Развивать певческие умения детей.  2.Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.  3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импро­визации танцев, игр, оркестровок.  4.Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. | | | | | |
| **Основные направления работы** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание | Пение | | | Музыкально-ритмические движения | | | | | Игра на детских музыкальных инструментах | | | | | | | Музыкально-творческая деятельность | |
| **Принципы музыкального развития** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| полноценного проживания ребёнком всех этапов детства индивидуализации дошкольного образования; | | содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; | | | поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; | | | приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; | | формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; | | | | возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); | | | учёта этнокультурной ситуации развития детей. |
| **Интеграция образовательных областей** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Познавательное развитие | | | Социально-коммуникативное развитие | | | | Речевое развитие | | | | Физическое развитие | | | | ОО Художественно-эстетическое развитие (раздел «Художественное творчество») | | |
| **Методы и приемы музыкального развития** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Словесные методы**  информационно-рецептивный  проблемного изложения, беседы о различных музыкальных жанрах.  Словесно-слуховой: пение | | | | | | **Наглядные методы**  Объяснительно иллюстративный; сопровождение музыкального ряда изобразительным средством, показ движений. | | | | | | | **Практические методы** :разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.  Игровой: музыкальные игры. | | | | |
| ◆побуждения к сопереживанию,  ◆эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире;  ◆убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса;  ◆упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения;  ◆поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов (часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

В условиях действия ФГОС ДО особое внимание в Программе уделено моделированию воспитательно-образовательного процесса в Организации.

В настоящее время педагогическим коллективом разработана модель организации воспитательно-образовательного процесса в возрастных группах в соответствии с ФГОС ДО и Программой, а также с учетом региональных особенностей. Модель воспитательно-образовательного процесса гибкая, такая, что при необходимости воспитатель может внести коррективы и в планирование, и в организацию деятельности с детьми. Реализация содержания осуществляться через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с **использованием разнообразных форм и методов работы,** выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, их уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

**Формы образовательной деятельности**

**Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные бесены  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

**Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**Особенности образовательной деятельности разных видов**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. В свою очередь содержание данных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами образовательной программы дошкольного образования и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка). Так, согласно Стандарту для детей дошкольного возраста (3–8 лет) – это ряд видов деятельности, таких как:

***- игровая***, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;

***- коммуникативная*** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

***- познавательно-исследовательская*** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);

***- восприятие*** художественной литературы и фольклора;

***- самообслуживание и элементарный бытовой труд*** (в помещении и на улице);

***- конструирование*** из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,

**- *изобразительная*** (рисование, лепка, аппликация);

***- музыкальная*** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

***- двигательная*** (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по методическим материалам, соответствующих Стандарту («Детство». Комплексная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с ФГОС. Автор: Бабаева Т.И.. Год издания: 2016. Количество страниц: 352, Стандарт: 8, Формат: 70х90 1/16, ISBN: 978-5-90679-774-2; «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность).

является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

**Особенности образовательной деятельности культурных практик**

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики,** ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

**Примерное соответствие программного содержания образовательных областей основным видам деятельности**

**детей дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные виды деятельности детей дошкольного возраста** | **Примерное соответствие программного содержание образовательных областей, основным видам деятельности детей дошкольного возраста** |
| Игровая | «Познавательное развитие»«Физическое развитие»«Художественно -эстетическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Речевое развитие» |
| Продуктивная | «Художественно -эстетическое развитие» |
| Музыкально-художественная | «Художественно -эстетическое развитие»«Социально-коммуникативное развитие»«Речевое развитие» |

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.** Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

- музыкальные игры и импровизации;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд *общих требований:*

* развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
* создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыт
* постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
* тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
* ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
* «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Таблица

**Способы поддержки детской инициативы в познавательном развитии**

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация речевого общения детей** | **Организация обучения детей** |
| Организация разнообразных форм взаимодействия | |
| Позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления.  Основная роль воспитателя - *организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами*, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах | |
| Психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является *формирование у детей средств и способов приобретения знаний* в ходе специально организованной самостоятельной деятельности | |
| Фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса | |

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие педагогов Организации с родителями (законными представителями) воспитанников предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями (законными представителями) – условий воспитания в дошкольной образовательной организации. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей (законных представителей) и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

На современном этапе родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, что отражено в [ст. 44](javascript:void(0)) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Цель взаимодействия в современных условиях – это установление партнерских отношений участников педагогического процесса, активное включение родителей (законных представителей) в жизнь Организации.

**Взаимодействие педагога с родителями детей раннего и младшего дошкольного возраста**

В младшем дошкольном возрасте большинство детей только при­ходят в детский сад, и родители знакомятся с педагогами Организации. Поэтому задача педагога — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Для этого воспитатель знакомит родителей с особенностями Организации, своеобразием режима дня группы и Программы, специалистами, которые будут работать с их детьми.

Вместе с тем в этот период происходит и установление личных и деловых контактов между педагогами и родителями. В общении с ро­дителями воспитатель показывает свою заинтересованность в развитии ребенка, выделяет те яркие положительные черты, которыми обладает каждый малыш, вселяет в родителей уверенность, что они смогут обес­печить его полноценное развитие.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний педагог не только информирует родителей, но и предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой.

Такая позиция педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих пе­дагогических возможностях.

**Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников**

1. Познакомить родителей с особенностями физического, социаль­но-личностного, познавательного и художественного развития детей младшего дошкольного возраста и адаптации их к условиям дошколь­ного учреждения.
2. Помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье, способствовать его полноценному физическому раз­витию, освоению культурно-гигиенических навыков, правил безопас­ного поведения дома и на улице.
3. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями разви­вать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
4. Совместно с родителями способствовать развитию детской само­стоятельности, простейших навыков самообслуживания, предложить родителям создать условия для развития самостоятельности дошколь­ника дома.
5. Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображе­ния, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

**Направления взаимодействия педагога с родителями**

Данные задачи реализуются через направления взаимодействия педагога с родителями в соответствии с методическими материалами, соответствующими Стандарту:

* 1. Педагогический мониторинг.
  2. Педагогическая поддержка.
  3. Педагогическое образование родителей.
  4. Совместная деятельность педагогов и родителей.

Одним из важных принципов реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс Организации.

**Взаимосвязь в работе Организации с семьей**

**Цель:** это установление партнерских отношений участников образовательных отношений, активное включение родителей (законных представителей) в жизнь Организации.

**1) Информационно-справочные стенды**

**Цель:** повышение родительской компетентности в области развития и воспитания дошкольников через наглядно-печатную информацию.

**2) Родительские встречи, конференции**

**Цель:** обеспечение участия родительской общественности в организации образовательной среды.

Взаимодействие педагогов Организации с родителями (законными представителями) воспитанников предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями (законными представителями) – условий воспитания в дошкольной образовательной организации. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей (законных представителей) и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

На современном этапе родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, что отражено в [ст. 44](javascript:void(0)) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Цель взаимодействия в современных условиях – это установление партнерских отношений участников педагогического процесса, активное включение родителей (законных представителей) в жизнь Организации.

**Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2019-2020 учебный год**

**Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работы.** | **Тема** | **Сроки** |
| Консультации | «Домашний театр». | Ноябрь. |
| «Как музыка влияет на сон ребенка?» | Февраль. |
| Показательный концерт «Мы желаем счастья вам!» | Апрель. |
| Информационные стенды | «Как определить талант ребенка?» | Сентябрь. |
| «Роль музыки в становлении личности ребенка» | Октябрь. |
| «Как создать детям новогоднюю сказку дома?» | Декабрь. |
| «Научите ребенка петь» | Январь. |
| « Музыка и здоровье детей.» | Февраль. |
| «Какую музыку должны слушать дети?» | Март |
| «Поем с малышом» | Март |
| Индивидуальные консультации. | По запросу родителей (законных представителей). | В течение года |
| Посещение родительских собраний | «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». | В течение года |
| Участие в днях открытых дверей | Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. | В течение года |

**3) Консультационный пункт**

**Цель:** оказание методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей, получающих дошкольное образование в форме семейного образования с учетом методических рекомендаций организации и функционирования консультационного пункта Организации.

**4) Официальный сайт Организации**

**Цель:** обеспечение прозрачности и открытости деятельности Организации.

**2.6. Иные характеристики содержания Программы**

**Социальное партнерство**

Социальное партнерство МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» направлено на организацию и развитие образовательного, научного и культурного потенциала учреждения с образовательными организациями, юридическими лицами различных организационно-правовых форм, заинтересованных в развитии муниципальной системы образования города исходя из стратегических направлений единой образовательной политики.

С целью поддержки творческих талантов среди воспитанников и обмена опыта педагогов осуществляется взаимодействие с такими организациями как: ЦНК – (Конкурс колыбельной песни «Баю -Бай»); ДК Октябрь- («Золотая Югринка»); МБУ «Центр национальных культур» (приобщение к татарской национальной культуре), МАУ г. Нижневартовска «Городской драматический театр» (обеспечение единства взаимосвязанных воспитательных пространств – театрального и образовательного), УСО ХМАО – Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Кардея» (проведение совместных мероприятий).; ЦДТ- ( «Музыкальные ступеньки»), Дворец Искусств – («Самотлорские роднички»), ЦДиЮТ «Патриот» - совместные проекты по патриотическому воспитанию детей.

**2.7. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность**

***Национально-культурный состав воспитанников Организации***

При организации образовательного процесса в МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Достаточно хорошо известно, что любая национальная культура – это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры (Л.Г. Богославец, О.И. Давыдова, А.А. Майер). С молоком матери ребенок впитывает в себя мировоззрение и мировидение той этнической и социокультурной среды, в которой он родился. Родной язык является предпосылкой к идентификации личности; уже в утробе матери – у ребенка формируется процесс самопознания. Родной язык несет в себе генетическую программу тысячелетней этнической культуры народов. Игнорирование языка разрушает эту программу, приводит к параличу интеллекта, человеческой и этнической неполноценности.

Учитывая это, педагоги Организации не запрещают детям разговаривать на родном языке, очень внимательно прислушиваются ко всем пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности. Воспитанники, по желанию, охотно повторяют за детьми незнакомые слова и запоминают их смысл, это развивает интеллект детей.

Вместе с тем, в образовательном процессе учреждения используется краеведческий материал, иллюстративная серия учебных пособий. Проводятся различные мероприятия: развлечения «Дружная семья», «Все мы разные», «Игры разных народов»; проектная деятельность (конструирование или создание макета и презентация своего города, главной улицы); мастерская (изготовление коллажа или панно) досуги совместно с детьми и родителями по тематике изучения культуры народов Российской Федерации и воспитанию толерантности в Организации.

Благополучный микроклимат в учреждении способствует комфортному, радостному пребыванию детей в Организации, что положительно сказывается на психическое, физическое, нравственное здоровье воспитанников.

***Социокультурное окружение***

Социокультурные особенности Ханты-Мансийского автономного округа - Югры также не могут не сказаться на содержании психолого-педагогической работы в Организации:

* ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей; в округе проживают малочисленные народы Севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси; систематически дети с родителями посещают этнографические выставки, музеи, совершают экскурсии по городу, на предприятия нефтяников, в природу.
* на территории детского сада создается массивная растительность: большое количество кустарников, деревьев разных пород - сосен, лиственниц, берез, рябин, калины, сирени, малины, смородины, цветников, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.

Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

В образовательной программе дошкольного образования Организации учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Нижневартовск – Ханты-Мансийский автономный округ - Югра.

Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период когда закладывается фундамент его здоровья, физического и психического развития. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Известно, что современные дети, особенно проживающие в суровых условиях Севера, в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма.

Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях Севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики. Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в детском саду.

Прежде всего, к ним относятся: трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно); негативное влияние природных факторов на организм ребенка; существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (актированные дни, низкая температура воздуха); короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

Данные проблемы решаются совместно с родителями, используя разные формы работы:

- индивидуальные беседы-консультации;

- консультации для родителей в информационных рубриках;

- родительские собрания;

- дни открытых дверей;

В учреждении используются комплексы мероприятий, обеспечивающие полноценное развитие детей, с учетом преодоления деприваций во время организации образовательного процесса: используются комплексы мероприятий, обеспечивающих полноценное развитие детей: рационально организуется учебно-воспитательный процесс, учитываются возрастные и гигиенические регламенты непосредственно-образовательной деятельности (длительность, количество, нагрузка, чередование разных видов деятельности); систематически проводятся физкультминутки, релаксационные и динамические паузы; непосредственно-образовательная деятельность проводится в игровой, непринужденной обстановке, с временным пребыванием в непосредственно-образовательной деятельности по желанию ребенка; во взаимоотношениях с детьми осуществляется личностно-ориентированный подход, исходя из интересов и способностей детей; большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности); учитывается полоролевое воспитание детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие гигиену нервной системы, психологическое, физическое, нравственное здоровье.

**2.8. Выбор парциальных образовательных** **программ и форм организации работы с детьми, соответствующие потребностям и интересам детей, возможностям коллектива**

Объем реализации части Программы, формируемой участниками образовательного процесса – не более 40% от общего объема Программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса, в соответствии с ФГОС ДО отражает:

1) направления из числа парциальных и иных программ, созданных участниками образовательных отношений самостоятельно, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;

2) специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

3) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

4) способы и направления поддержки детской инициативы.

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении выстроен на основе выбора примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) с использованием необходимых для реализации Программы методических материалов, соответствующих Стандарту (Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с ФГОС. Автор: Бабаева Т.И.. Год издания: 2016. Количество страниц: 352, Стандарт: 8, Формат: 70х90 1/16, ISBN: 978-5-90679-774-2), парциальных программ, педагогических технологий, представляющих федеральный, региональный и локальный компоненты образования; «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2017. — 352 с. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность), парциальных программ, педагогических технологий, представляющих федеральный, региональный и локальный компоненты образования.

**2.9. Сложившиеся традиции.**

**Региональный компонент.**

Содержание данной главы обращено на то, что связано с особенностями Организации, с ее уникальностью по отношению к другим Организациям города.

**Миссия** МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» – максимально полное удовлетворение запросов и потребностей социальных заказчиков дошкольного учреждения, ориентированных на целостное развитие ребенка, формирование его компетентностей, развитие индивидуальных способностей как основы успешности обученияв школе с учетом приоритетного направления работы дошкольной образовательной организации - патриотическое воспитание дошкольников.

Одним из основных положений, рассматриваемых в ФГОС ДО, является - «…приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства …». В проекте «Национальной доктрины образования Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обес­печить воспитание патриотов России». Однако прежде чем стать патриотом России, надо, уважать и любить свою семью, знать свой город, тради­ции своего края.

Нашу Организацию посещают дети разных национальностей, поэтому воспитание чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей Земле, а также ценностного отношения к представителям иных социокультурных групп, сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России, является одним из значимых направлений развития образования дошкольников.

Анализ обширности контингента воспитанников Организации по национальному составу обосновывает необходимость разработки и реализации ***модели патриотического воспитания в условиях образовательной среды дошкольной организации с опорой на современные практики*** с учетом контингента воспитанников, особенностей дошкольного учреждения, имеющихся традиций, кадрового потенциала.

**Региональный компонент** характеризуется целостностью на всех уровнях.

Воспитательно-образовательная деятельность педагога включает отбор краеведческого, регионального материала, учитывая основные положения:

* возрастные особенности и интересы детей;
* обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды материалами о Нижневартовске, о родном крае (дидактические игры, пособия, предметы искусства, продукты детского творчества);
* создание условий для самостоятельной и совместной с взрослыми работы с краеведческим, региональным материалом (предоставление детям возможности проявить свое творчество);
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Таким образом, работа проводится в трех направлениях:

1. работа с детьми осуществляется в совместной деятельности воспитателя и детей. Разработанное содержание логично интегрируется в различные виды детской деятельности;
2. успех реализации обеспечивается построением системы работы с педагогами;
3. задачи по формированию основ патриотизма у детей в полной мере невозможно решить без взаимодействия с родителями.

Работа ориентирована на вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в части умения ребенка работать в материальной и информационной среде. Данная сиситема работы, реализуя принцип развивающего образования, предполагает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Мы считаем, что работу по патриотическому воспитанию необходимо начинать с младшего дошкольного возраста, когда сведения усваиваются самым экономным способом – путем запечатления в деятельности. В дальнейшем, это станет фундаментом будущих понятий, представлений, которые будут дополняться, усложняться и развиваться.

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает следующие компоненты:

* содержательный компонент - овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире;
* эмоционально-побудительный - переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;
* деятельный компонент - реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности, наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Деятельность, осуществляемая в результате реализации модели, направлена на формирование каждого компонента в совокупности.

**2.10. Содержание коррекционной работы**

Коррекционная работа Организации и /или инклюзивное образование в учреждении направлено на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Работа с детьми-инвалидами, осваивающим Программу, подразумевает создание условий, учитывающих индивидуальную программу реабилитации ребенка-инвалида.

**РАЗДЕЛ III**. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Материально - техническое обеспечение Программы**

За дошкольным образовательным учреждением в целях обеспечения образовательной деятельности в соответствии с уставом закреплены объекты права собственности (здания, оборудование, а также другое необходимое имущество потребительского, социального, культурного и иного назначения).

МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» владеет, пользуется и распоряжается закрепленным за ним на праве оперативного управления имуществом в соответствии с его назначением, Уставом и законодательством Российской Федерации. Учреждение несет ответственность перед собственникомза сохранность и эффективное использование закрепленного за ним имущества.

Материально-технические условия реализации образовательной программы дошкольного образования в учреждении отвечают следующим требованиям:

1. требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.
2. требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.
3. требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.
4. оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой.
5. требования к материально-техническому обеспечению программы (оборудование, оснащение (предметы), учебно-методический комплект).

**3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» обеспечено образовательными пособиями. Имеется фонд методической литературы, методические комплекты к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство», разработанной в соответствии с ФГОС. Автор: Бабаева Т.И.. Год издания: 2016; примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2017 (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность).

Данное оснащение воспитательно-образовательного процесса соответствуют достаточному уровню методического оснащения, размещено как в методическом кабинете, так и в мини-кабинетах педагогов в группах. Перечень методического обеспечения представлен в приложении 4. Программы, педагогические технологии, методическое обеспечение, используемые педагогами распределены по соответствующим разделам примерных программ.

В учреждении используются игрушки, безвредные для здоровья детей и отвечающие гигиеническим требованиям к товарам детского ассортимента, которые подвергаются влажной обработке и дезинфекции. Мягконабивные и пенолатексные ворсованные игрушки для детей дошкольного возраста используются только в качестве дидактических пособий. Группы учреждения укомплектованы игрушками в соответствиии с методическими рекомендациями к развивающей предметно-пространственной среде согласно ФГОС ДО. Перечень игрового оборудования представлен в паспорте группы.

При подборе игрушек для детей учитываются требования к игрушкам для детей дошкольного возраста. Игрушки для детей дошкольного возраста соответствуют техническому регламенту о безопасности продукции, предназначенной для детей.

Педагогическую ценность представляют игрушки, обладающие следующими качествами:

- полифункциональностью. Игрушки могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях, способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления;

- возможностью применения игрушки в совместной деятельности. Игрушка должна быть пригодна к использованию одновременно группой воспитанников (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициировать совместные действия – коллективные постройки, совместные игры;

- дидактическими свойствами. Такого рода игрушки несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой (палочки Кюизенера, блоки Дьенеша), могут содержать механизмы программированного контроля (некоторые электрифицированные и электронные игры и игрушки);

- принадлежностью к изделиям художественных промыслов (матрешки, глиняные дымковские игрушки, деревянные ложки и т.д.). Такие игрушки расположены в уголках изобразительного творчества, являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусства и знакомят его с народным художественным творчеством.

Используемые в учреждении технические средства, соответствуют требованиям к техническим средствам обучения в сфере дошкольного образования и включают общие требования безопасности, потенциал наглядного сопровождения воспитательно-образовательного процесса, возможность использования современных информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе.

В учреждении в наличии имеются следующие технические средства: телевизор, DVD плеер, компьютеры, принтеры, копировальная техника, магнитофоны, музыкальные центры, мультимедийные системы, видеокамеры, цифровой фотоаппарат, двух антенная вокальная радиосистема, интерактивные доски, документ-камеры, интерактивное развивающее пособие UTSKids (интерактивный стол), позволяющий группе детей одновременно проводить игровые сеансы на одной поверхности, интерактивное развивающее пособие lsandbox standart (интерактивная песочница), интерактивный пол, интерактивный учебно-развивающий комплекс, ламинаторы, брошюраторы, технические средства находятся в исправном состоянии.

**3.3. Описание режима дня**

Режим дня в Организации – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение пребывания детей в учреждении. Режим дня во всех возрастных группах МАДОУ соответствует возрастным психофизиологическим особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Режим организации жизнедеятельности детского сада определен:

* с учетом социального заказа родителей (режим работы МАДОУ**:** 12-часовое пребывание детей при пятидневной рабочей неделе) и нормативно-правовых требований к организации режима деятельности МАДОУ ([СанПиН 2.4.1.3049-13](javascript:void(0)) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях");
* в соответствии с функциональными возможностями детей разного возраста;
* на основе соблюдения баланса между разными видами активности детей;
* в соответствии с особенностями организации гибкого режима пребывания детей в детском саду.

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 7 лет составляет 5,5-6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями.

На самостоятельную деятельность детей 3-7 лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) в режиме дня должно отводиться не менее 3-4 часов.

Режим в группах МАДОУ максимально приближен к индивидуальным особенностям ребёнка. Это улучшает настроение ребёнка, даёт ему возможность чувствовать себя в коллективе детей более комфортно, проявлять активность в различных видах детской деятельности. Продуманная организация питания, сна, содержательной деятель­ности каждого ребенка обеспечивает его хорошее самочувствие и ак­тивность, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим дня является основой организации образовательного процесса в МАДОУ в зависимости от времени пребывания ребенка в группе. Он составляется  на холодный и теплый период времени года.  В рамках режима каждой  возрастной группы составлены графики питания, прогулок, сетка  непосредственно образовательной  деятельности.

           Контроль за выполнением режимов дня осуществляется медицинскими работниками, административно-управленческим аппаратом, педагогами, родителями.

**Режим дня в детском саду для детей раннего возраста.**

**Холодный период года (сентябрь – май)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| 7.00 – 8.00 | Утренний прием, игры, общение. Профилактические мероприятия. Взаимодействие с родителями. |
| 8.00 – 8.05 | Утренняя гимнастика |
| 8.05 – 8.40 | Подготовка к завтраку. Завтрак |
| 8.40 – 9.00 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 9.00 – 9.10 | Развивающие образовательные ситуации на игровой основе. Релаксационные и музыкальные паузы |
| 9.10 – 9.50 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 9.50-10.00 | Второй завтрак |
| 10.00 – 11.00 | Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки |
| 11.00 – 11.25 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 11.25 – 11.45 | Подготовка к обеду. Обед |
| 11.45 – 12.00 | Релаксирующая гимнастика перед сном |
| 12.00 – 15.00 | Дневной сон |
| 15.00 – 15.05 | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры (закаливающие мероприятия). Профилактические мероприятия |
| 15.05 – 15.30 | Подготовка к полднику. Полдник |
| 15.30 – 16.00 | Развивающие образовательные ситуации на игровой основе. Релаксационные и музыкальные паузы |
| Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 16.00 – 17.00 | Подготовка к прогулке, прогулка |
| 17.00 – 17.30 | Подготовка к ужину. Ужин |
| 17.30 – 18.00 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 18.00 – 19.00 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой. Взаимодействие с родителями. |

**Режим дня в детском саду для детей раннего возраста.**

**Теплый период года (июнь - август)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| 7.00 – 8.00 | Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика на участке детского  сада прием, игры, общение. Утренняя гимнастика. |
| 8.00 - 8.30 | Подготовка к завтраку, завтрак |
| 8.30 - 9.00 | Игры, подготовка к прогулке, к образовательной деятельности и  выход на прогулку |
| 9.00 - 11.10 (в промежутке в 10.00 – второй завтрак) | Игры, наблюдения, воздушные, солнечные процедуры,  образовательная деятельность (на участке). |
| 11.10 - 11.30 | Возращение с прогулки, игры, водные процедуры |
| 11.30 - 12.00 | Подготовка к обеду, обед |
| 12.00 - 15.00 | Подготовка ко сну, дневной сон |
| 15.00 - 15.20 | Подъем детей, игровой массаж, игры |
| 15.20 - 15.45 | Полдник |
| 15.45 - 17.00 | Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку |
| 17.00 – 17.30 | Подготовка к ужину. Ужин |
| 17.30 - 19.00 | Прогулка. Игры, уход детей домой |

**Режим дня в детском саду для детей младшего дошкольного возраста.**

**Холодный период года (сентябрь – май)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| 7.00 – 8.00 | Утренний прием, игры, общение. Профилактические мероприятия. Взаимодействие с родителями. |
| 8.00 – 8.05 | Утренняя гимнастика |
| 8.05 – 8.40 | Подготовка к завтраку. Завтрак |
| 8.40 – 9.00 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 9.00 – 9.15 | Развивающие образовательные ситуации на игровой основе. Релаксационные и музыкальные паузы |
| 9.15 – 9.50 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 9.50-10.00 | Второй завтрак |
| 10.00 – 12.00 | Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки |
| 12.00 – 12.10 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 12.10 – 12.40 | Подготовка к обеду. Обед |
| 12.40 – 13.00 | Релаксирующая гимнастика перед сном |
| 13.00 – 15.00 | Дневной сон |
| 15.00 – 15.15 | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры (закаливающие мероприятия). Профилактические мероприятия |
| 15.15 – 15.35 | Подготовка к полднику. Полдник |
| 15.35 – 16.05 | Совместная деятельность взрослого и ребёнка. Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 16.05– 17.05 | Подготовка к прогулке, прогулка |
| 17.05 – 17.35 | Подготовка к ужину. Ужин |
| 17.35 – 18.00 | Самостоятельная деятельность детей (игры, общение и деятельность по интересам) |
| 18.00 – 19.00 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой. Взаимодействие с родителями. |

**Режим дня в детском саду для детей младшего дошкольного возраста.**

**Теплый период года (июнь - август)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| 7.00 - 8.30 | Утренний прием, игры, общение,утренняя гимнастика |
| 8.30 - 9.00 | Завтрак |
| 9.00 - 9.20 | Самостоятельные игры |
| 9.20 - 12.30 (в промежутке в 10.00 – второй завтрак) | Подготовка к прогулке, образовательная деятельность на  прогулке, прогулка, возвращение с прогулки |
| 12.30 - 13.10 | Обед |
| 13.10 - 15.10 | Подготовка ко сну, сон |
| 15.10 - 15.40 | Постепенн  ый подъем, воздушные, водные процедуры |
| 15.40 - 16.10 | Полдник |
| 16.10 - 17.05 | Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам |
| 17.05 – 17.35 | Подготовка к ужину. Ужин |
| 17.35 - 19.00 | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки. Игры, уход домой |

**Режим дня в детском саду для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).**

**Холодный период года (сентябрь – май)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| 7.00 – 8.10 | Утренний прием, игры, общение. Профилактические мероприятия. Взаимодействие с родителями. |
| 8.10 – 8.20 | Утренняя гимнастика |
| 8.20 – 8.40 | Подготовка к завтраку. Завтрак |
| 8.40 – 9.00 | Игры и свободное общение детей |
| 9.00 – 10.00 | Образовательные ситуации (общая длительность, включая перерыв). Релаксационные и музыкальные паузы. |
| 10.00 – 10.05 | Общение и деятельность по интересам |
| 10.05 – 10.15 | Второй завтрак |
| 10.15 – 10.25 | Совместная деятельность взрослого и ребенка. Игры, инсценировки с игрушками |
| 10.25 –12.20 | Подготовка к прогулке. Прогулка (наблюдения, игры, труд, экспериментирова­ние, общение по интересам), возвращение с прогулки |
| 12.20 – 12.50 | Подготовка к обеду. Обед |
| 12.50 – 13.00 | Релаксирующая гимнастика перед сном |
| 13.00 – 15.00 | Дневной сон |
| 15.00 – 15.15 | Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры (закаливающие мероприятия). Профилактические мероприятия |
| 15.15 – 15.30 | Подготовка к полднику. Полдник |
| 15.30 - 16.10 | Совместная деятельность взрослого и ребенка. Игры, досуги, кружки |
| 16.10 – 17.15 | Подготовка к прогулке, прогулка |
| 17.15 – 17.35 | Подготовка к ужину. Ужин |
| 17.35 – 18.00 | Самостоятельная деятельность и общение по интересам и выбору детей |
| 18.00 – 19.00 | Подготовка к прогулке, прогулка. Взаимодействие с родителями. Уход домой. |

**Режим дня в детском саду для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).**

**Теплый период года (июнь - август)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| 7.00 - 8.20 | Утренний прием, игры, утренняя гимнастика,  индивидуальное общение воспитателя с детьми,  самостоятельная деятельность |
| 8.20 - 8.50 | Завтрак |
| 8.50 - 9.25 | Самостоятельные игры, подготовка к образовательной деятельности |
| 9.25 - 12.10 (в промежутке в 10.00 – второй завтрак) | Подготовка к прогулке, прогулка |
| 12.10 - 12.50 | Подготовка к обеду, обед |
| 12.40 - 13.00 | Закаливающие мероприятия, релаксирующая гимнастика  перед сном |
| 13.00 - 15.00 | Подготовка ко сну, сон |
| 15.00 - 15.30 | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна,  воздушные, водные процедуры |
| 15.30 - 16.00 | Подготовка к полднику, полдник |
| 16.00 - 17.15 | Игры, досуги, общение по интересам, выбор самостоятельной деятельности в центрах активности |
| 17.15 – 17.35 | Подготовка к ужину. Ужин |
| 17.35 - 19.00 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой |

Режим строится в соответствии с санитарными и гигиеническими нормами. Необходимо следить за тем, чтобы дети не перевозбужда­лись, дозировать нагрузку, избегать однообразия и монотонности дет­ской деятельности.

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

**Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса**

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, событий, мероприятий, тематика которых ориентирована на все направления развития и образования ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

**Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса в группах ОРН детей раннего возраста и младшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание совместной деятельности** | **Итоговое мероприятие** |
| 1 | **Наша группа** | ***«Наша группа»***  Адаптация к пространству (помещения группы: спальня, игровая, туалетная комнаты; переход из помещения в помещение), предметному оснащению группы и новому социальному окружению; уголки (центры): наполнение и возможности деятельности, правила поведения; некоторые правила поведения, общения со взрослыми и детьми | Игры и деятельность в условиях среды,  проявление интереса к оборудованию, игрушкам в группе; свободное  перемещение в пространстве |
| 2 | **В гостях у Мойдодыра** | ***«В гостях у Мойдодыра»***  Правила гигиены, формирование желания и умений умываться.  Игры (пускание мыльных пузырей и мыльной пеной).  Слушание и разучивание (повторение и имитация сюжетов) потешек и стихов по теме «Водичка, водичка, умой мое личико», А. Барто «Девочка чумазая» и др. | Дидактическая игра лото (по тематике).  Игры в сенсорном уголке (центре). |
| 3 | **В гостях у сказки** | ***«В гостях у сказки»***  Интерес к рассматриванию, слушанию; чтение и разучивание сказок, чтение и рассматривание иллюстраций к народным сказкам «Курочка Ряба», «Колобок». | Оформление книжного уголка в группе. |
| 4 | **Мир вокруг нас** | ***«Мир вокруг нас»***  Эталоны цвета: красный, зеленый, синий, желтый, белый, черный; выделение цветов в предметах окружающего мира.  Сортировка предметов по цвету (одежда синего и красного цвета) и  т. п., игры на подбор цветов. | Панно «Разноцветный  мир» — изображение предметов разных цветов (солнце, река, деревья и т.д.). |
| 5 | **Осень золотая** | ***«Осень золотая»***  Приход осени, признаки осени, наблюдение изменений в природе.  Чтение стихов и описаний осенней природы, рассматривание произведений изобразительного искусства с выделением сезонных изменений.  Выбор красок и карандашей в процессе рисования | Коллекционирование осенних листьев и  рисунков по теме.  Совместное с педагогом изготовление осеннего букета для украшения группы |
| 6 | **В мире животных (дом.животные)** | ***«В мире животных»***  Яркие впечатления о домашних питомцах: внешний вид, строение, особенности покрова; элементарные правила посильной заботы о них (кормление, выгул).  Чтение стихов и рассказов о животных, стимулирование вопросов.  Дидактические игры «Что за зверь?», «Кто что ест?» и т.п. | Составление композиции из игрушек  народных промыслов и скульптуры малых форм «Наши домашние питомцы», рассматривание и обыгрывание |
| 7 | **День врача** | ***«День врача»***  Представления о профессии врача (атрибуты, инструменты, особенности работы врача в детском саду).  Воспитание уважения к профессиям взрослых. | Совместные сюжетные игры «Врач», «Больница» |
| 8 | **Наша дружная семья** | ***«Наша дружная семья»***  Представления о взрослых людях (внешнем виде, обязанностях, делах и поступках, семье), доброжелательное отношение к близким; эмоциональный отклик на эмоциональные состояния в жизненно-бытовых ситуациях; рассматривание семейных альбомов; чтение стихов по теме; игры на семейные темы. | Игры по сюжету «Семья», внесение атрибутов для игры; несложные ролевые  диалоги.  Рисование «Наша семья» (сотворчество с родителями, техника и материалы на  выбор) |
| 9 | **Мои друзья** | ***«Мои друзья»***  Игры и игрушки мальчиков и девочек, некоторые игровые правила и действия; правила общения и совместной игры, вежливые обращения к другим детям, умения делиться игрушкой, играть дружно, договариваться о совместном использовании игрушки. | Совместные сюжетные игры. |
| 10 | **Оденем куклу на прогулку** | ***«Оденем куклу на прогулку»***  Предметы верхней одежды, назначение предметов одежды, правила одевания, аккуратного бережного пользования, просушивания после прогулки; вариативность некоторых предметов (шапочка разного вида, куртка или пальто); использование алгоритма одевания | Подбор кукольной одежды (по сезону) в игровом уголке; игры с куклами «Собираемся на прогулку» |
| 11 | **Игры и игрушки** | ***«Игры и игрушки»***  Пространство и предметное оснащение группы, рассматривание разного вида игрушек; выделение сенсорных признаков (цвет, размер, форма), развитие игрового опыта.  Освоение правил их использования (расположения на определенных местах: в кукольном уголке, на «сенсорном столике») | В кукольном уголке педагог активизирует  детей к участию в простых сюжетах («семья») с правильным использованием атрибутов (предметов уголка, кукол) |
| 12 | **Из чего сделаны предметы** | ***«Из чего сделаны предметы?»***  Свойства бумаги, дерева, металла; экспериментирование и обследование разного сорта бумаги (писчая, картон, упаковочная, газетная); предметы из бумаги (книги, некоторые игрушки).  Правила бережного пользования книгами; игры с бумагой («снежные комочки» и т. п.). | Создание совместно с родителями игрушек из бросового материала.  Создание выставки игрушек из разных материалов (рассматривание, игры) |
| 13 | **День матери** | ***«День матери»***  Воспитание желания проявлять заботливое отношение к маме, выражать отношение при помощи ласковых слов.  Чтение художественной литературы по теме. | Оформление выставки рисунков ко Дню матери. |
| 14 | **Дикие животные** | ***«Дикие животные»***  Представления о жизни зверей: приспособление к условиям; звери и птицы леса и города (заяц, волк, лиса, воробьи и т. п.): внешний вид, части тела, повадки; особенности корма.  Рассматривание иллюстраций, дидактических картин по теме, чтение стихотворений. | Составление композиции «Звери в лесу»  (расположение фигурок или маленьких игрушек на макете) |
| 15 | **Мы на Севере живем** | ***«Мы на Севере живем»***  Особенности жизни людей, животных, птиц на Севере.  Рассматривание тематических иллюстраций, дидактические игры «Животные Севера», «Кто, где живет?» и т.д. | Составление композиции «Мы на Севере живем» (расположение фигурок или маленьких игрушек на макете) |
| 16 | **Мы едем, едем, едем (транспорт)** | ***«Мы едем, едем, едем»***  Знакомство с транспортным средством, рассматривание игрушки грузовика (структурные части, форма, размер, цвет); рассматривание разных по размеру машин (в игровом уголке, на дидактической картине, на прогулке — машины у детского сада, машина привезла продукты в детский сад). | Атрибуты для игр с машинками. Сюжетные игры «Машины привезли игрушки (продукты)».  Аппликации и конструирование по теме. |
| 17 | **Наш друг Дед Мороз** | ***«Наш друг Дед Мороз»***  Некоторые традиции предстоящего праздника, рассматривание подарков, выделение эстетических свойств (яркая нарядная упаковка — коробка или подарочный мешочек, праздничная лента для подарка); традиции дарения.  Изготовление подарков для Деда Мороза— раскрашивание силуэтов, лепка из пластилина и т.п. | Изготовление игрушек: раскрашивание силуэтов елочных игрушек и зверей,  вырезание из бумаги, лепка из пластилина |
| 18 | **Зима белоснежная** | ***«Зима белоснежная»***  Признаки зимы (снег, снегопады, холод, заснеженность деревьев, застывание воды — лед); свойства снега (холодный, рассыпчатый, лепится, хрупкий).  Поведение зверей и птиц зимой (на понятных примерах: птицам нужен корм в кормушках, звери прячутся в норки, домики или спят).  Игры и обследование снега на прогулке; посильная помощь в уборке снега с дорожек. | Выставка детских работ «Зима у нас в гостях».  День здоровья на свежем воздухе (игры и  развлечения) |
| 19 | **Зимние развлечения** | ***«Зимние развлечения»***  Виды саней, санок, ледянок, коньки, лыжи и другие зимние забавы, развлечения и инвентарь для игр: название, внешний вид, особенности и назначение.  Правила игр или использования, элементарные правила безопасности жизнедеятельности (на прогулке);  Зимние подвижные игры, развлечения и упражнения со спортивным инвентарем (на прогулке). | Игры на прогулке (катание с горки) |
| 20 | **Матрешкина сказка** | ***«Матрешкина сказка»***  Яркие, образные представления о матрешке: рассматривание игрушки, определение материала, из которого она сделана, простых типичных узоров и орнаментов (круги, линии, точки, цветы). | Игры с матрешками.  Изготовление и украшение матрешек из бумаги, пластилина. |
| 21 | **Всемирный день «спасибо»** | ***«Всемирный день «спасибо»***  Ознакомление с правилами этикета в общении со сверстниками и взрослыми: варианты приветствия и прощания, поздравления, общения по телефону, выражения сочувствия, поддержки. вежливости.  Освоение детьми умения благодарить в разных ситуациях: после приема пищи, за оказанную помощь. | Этюды «Добрые пожелания», «Вежливость» |
| 22 | **Наши добрые дела** | ***«Наши добрые дела»***  Знакомство детей с элементами формами проявления заботливого отношения к окружающим (взрослым и детям), умение приходить на помощь.  Чтение художественной литературы по теме. | Акция «Поможем птичкам» |
| 23 | **Я и мой папа** | ***«Я и мой папа»***  Традиции праздника и поздравлений мужчин, образ мужчины-защитника; имена отцов детей группы, их дела и обязанности дома, особенности внешнего вида, некоторые типичные мужские занятия.  Изготовление подарков папам. | Вручение подарков папам.  Оформление фотовыставки «Наши папы» |
| 24 | **Кто работает в детском саду** | ***«Кто работает в детском саду»***  Знакомство с трудом помощника воспитателя: уборка комнат, поддержание чистоты, мойка посуды и т. п.; с некоторыми инструментами «помощниками» (ведро, щетка, швабра, веник, пылесос и т. п.), некоторыми правилами безопасного и правильного использования.  Знакомство с трудом повара, дворника, швеи и т.д.  Проявление уважения к труду сотрудников детского сада, желание оказывать помощь и беречь результаты труда; вежливое обращение (форма обращения, просьба). | Разыгрывание в сюжетно - ролевых играх эпизодов жизни детского сада |
| 25 | **Я и моя мама** | ***«Я и моя мама»***  Традиции праздника и поздравления мам, бабушек, старших сестер; имена мам; типичные женские домашние заботы и дела; рассматривание фотографий, образов женщин в портретной и жанровой живописи.  Изготовление подарков мамам. | Вручение подарков мамам.  Оформление фотовыставки «Наши любимые мамочки» |
| 26 | **Город, в котором мы живем** | ***«Город, в котором мы живем»***  Ознакомление детей с разными видами транспорта (водный,  воздушный, подземный, наземный); зданиями, достопримечательностями (название города, символы и т.д.). | Коллаж «Наш город» (сотворчество детей, педагогов и родителей). |
| 27 | **Театр - мой дом** | ***«Театр - мой дом»***  Представления о кукольном театре; рассматривание атрибутов театров разных видов.  Этюды на выражение эмоций интонацией, позой (по типу «Море волнуется... Веселая фигура, замри!»).  Дорисовывание атрибутов для игр (маски), подбор одежды и т.п. | Игры-ряженье и игры в «театр», рассматривание игрушек уголка и  Атрибутов. |
| 28 | **Какие краски у весны** | ***«Какие краски у весны»***  Сезонные изменения в природе, название месяца, проявления весны, пробуждение природы, щебет и изменение поведения птиц и зверей.  Рассматривание тематических иллюстраций. | Деятельность детей в природе «Наш огород» (проращивание веток вербы, овса, луковиц и др.) |
| 29 | **Птицы прилетели** | ***«Птицы прилетели»***  Птицы: внешний вид, строение, место обитания, особенности оперения, цвета перьев, различия разных птиц.  Использование алгоритма «Расскажи о птицах». | Коллаж «Птички весело гуляют»  (изображение птиц на основе силуэтов —  штампов или на основе обобщенного способа рисования — из круга) |
| 30 | **День книги** | ***«День книги»***  Подбор книг с произведениями разных жанров (стихи, загадки, сказки, рассказы); бережное обращение с книгами.  Чтение, пересказ, разучивание стихов, рассматривание иллюстраций, игры-драматизации по сказкам из любимых детских книг. | Выставка «Моя любимая книжка» |
| 31 | **День здоровья** | ***«День здоровья»***  Правила здоровьесберегающего поведения (чистота, опрятность),  умывание лица и мытье рук, забота и гигиена частей тела (ушей, глаз, рта, носа); некоторые предметы, атрибуты гигшиены, инструменты доктора (градусник, трубка, емкости с лекарством и т. п.); эпизоды игры «На приеме врача»; вежливые формы обращения | Пополнение игрового уголка атрибутами для игры в «больницу».  Разыгрывание эпизодов. |
| 32 | **Хрюша попал в беду** | ***«Хрюша попал в беду»***  Воспитание желания соблюдать правила безопасности на дороге, на воде, в лесу, в парке развлечений.  Рассматривание дидактических, тематических иллюстраций.  Д/и «Как избежать неприятностей». | Изготовление коллективного панно  «Безопасное лето» |
| 33 | **День рожденья куклы** | ***«День рожденья куклы»***  Название некоторых столовых приборов, посуды, текстиля (скатерть, салфетки); уточнение правил пользования; культура поведения за столом; последовательность некоторых блюд, раскладывание предметов на праздничном столе, проигрывание эпизодов игры.  Декорирование скатерти (ткани или ватмана) узорами; украшение посуды. | Сюжетные игры по теме, использование вновь внесенных атрибутов. |
| 34 | **Да здравствует вода!** | ***«Да здравствует вода!»***  Свойства воды (таяние льда, текучесть, брызги, переливание из емкости в емкость); игры-забавы с водой; наблюдение ручейка, окрашивание воды; опыты с водой и другими материалами и веществами (пускание корабликов, растворение, опыт «Тонет — не тонет»). | Деятельность в сенсорном уголке с водой и другими веществами и материалами |
| 35 | **Травка зеленеет, солнышко блестит** | ***«Травка зеленеет, солнышко блестит»***  Изменения в природе, распускание почек и листвы, цвет листвы, деревья и польза некоторых растений (березовый сок, использование листвы для полезных настоев и отваров); изменения в живой природе (поведение птиц — пение, полет, гнездование). | Игры с сенсорным фондом (группировка по цвету, форме и т. п.) |
| 36 | **Здравствуй, лето!** | ***«Здравствуй лето!»***  Признаки наступления лета, изменения в природе, изменения жизни детей и их близких (предстоящие отпуск, отдых, поездки на дачу); правила безопасного поведения на дорогах, с некоторыми потенциально опасными материалами, явлениями; рассматривание обитателей луга (бабочек, стрекоз, других насекомых), образы природы (рассматривание репродукций),  чтение художественной литературы по теме..  Летние игры и забавы. | Составление коллективного панно  «Лето ждем мы с нетерпеньем».  Игры с водой и песком (внесение атрибутов и игрушек, сделанных совместно с педагогом или родителями) |
|  | **Лето в детском саду** | ***«Лето в детском саду»***  Закрепление признаков и примет времени года – лето.  Закрепление навыков безопасного поведения на дорогах, в помещениях детского сада и на улице.  Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы по теме. | Выставка сотворчества детей и родителей «Здравствуй, лето!» |
|  | Проводятся обучающие ситуации и занятия эстетической и оздоровительной направленности | | |

**Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса в группе ОРН детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Краткое содержание** | **Итоговое мероприятие** |
| 1 | **День Знаний** | Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой роли ученика и т. д.), труду учителя. | Сюжетно-ролевая игра «Школа».  Развлечение «День знаний» |
| 2 | **Городской транспорт** | Закрепление представлений о городском транспорте, видах транспорта, его назначении. Правила поведения в транспорте. | Изготовление коллажа «Городской транспорт».  Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на автобусе» |
| 3 | **Дары осени** | Расширять представления детей о времени сбора урожая, о некоторых овощах, ягодах, грибах. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями. | Совместное развлечение с родителями ярмарка «Дары осени» |
| 4 | **День дошкольного работника** | Закрепление представлений о профессиях людей, работающих в детском саду: повар, швея, прачка, воспитатель, плотник, сторож и др. | Изготовление поздравительных открыток для сотрудников детского сада. |
| 5 | **День пожилого человека** | Мини-проект «Старикам везде у нас почет». Знакомство детей с элементами формами проявления заботливого отношения к пожилым людям, выражения внимания к ним. Чтение произведений детской литературы о пожилых людях. | Социальная акция «Подарки для пожилых людей» |
| 6 | **В мире животных** | Знакомить детей с животными разных стран, их особенностями, особенностями питания. Закрепить представление о домашних любимцах. | Создание альбома «Мое любимое животное», «Мой домашний питомец» |
| 7 | **День врача** | Закрепление представлений о профессии врача, о разных специальностях медицинских работников (стоматолог, хирург, лор, офтальмолог). | Выставка иллюстраций о медицинских работниках, сюжетно-ролевая игра «Больница» |
| 8 | **День мультфильмов** | Познакомить с понятием мультипликация, способами создания мультфильмов, их видами. Учить описывать любимого героя мультфильмов., развивать связную речь. Формировать умение оценивать поступки героев мультфильмов, аргументировать свой ответ. | Просмотр детских мультфильмов. Выставка рисунков «Мой любимый герой мультфильма» |
| 9 | **День друзей** | Знакомство с творчеством детских писателей, в произведениях которых отражена тема дружбы. Отражение темы «дружба» в изобразительном искусстве и музыкальных произведениях. | Проведение литературной викторины. Изготовление подарка для друга. Заполнение странички индивидуального портфолио «Мой друг» |
| 10 | **День народного единства** | Воспитание толерантности по отношению к людям разных национальностей. Подготовка сценария карнавала, разучивание игр, подготовка элементов костюмов, сценок для драматизации  Воспитание интереса к жизни людей разных национальностей на территории России, их образу жизни, традициям. Установление связей между природными условиями и особенностями жизни людей (на Крайнем Севере, на Юге России). Воспитание уважения и дружеских чувств по отношению к россиянам разных национальностей. | Карнавал «Праздник дружбы».  Создание и презентация журнала «Страна в которой мы живѐм» с детскими рассказами «Пожелания стране» |
| 11 | **Культура и традиции России** | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны; воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию. Формировать первичные ценностные представления о России как многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей. | Экскурсии в музеи русского быта «Изба», «Русь мастеровая». Создание патриотического уголка в группе. |
| 12 | **Всемирный день приветствий** | Формировать представления о вежливости, дать понятие «вежливый человек». Познакомить с формами приветствий в разных странах. | Развлечение «Мы дружные ребята» |
| 13 | **День матери** | Воспитание желания проявлять заботливое отношение к маме при помощи ласковых слов. Формировать первичные ценностные представления о семье, семейных традициях, обязанностях | Оформление выставки рисунков к дню матери |
| 14 | **Здравствуй, зимушка-зима** | Продолжать знакомить детей с зимой как: временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры) особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. | Создание и презентация картотеки опытов и экспериментов. Заполнение экологического дневника. |
| 15 | **Мой край - Югра** | Познакомить детей с особенностями природы Крайнего Севера; с животным и растительным миром, природными богатствами ХМАО-Югры. | Создание коллажа, альбомов «Животный мир Югры» |
| 16 | **Жизнь народов Севера** | Дать детям представление о национальной культуре, одежде хантов, изделиям народного промысла, показать что потребность в удобной и теплой одежде вызвана окружающей природой, суровыми климатическими условиями. Научить детей отличать мужскую и женскую одежду хантов. Воспитывать интерес к национальной культуре, сказкам народов ханты и манси. | Изготовление поделок «Хантыйские узоры». Выставка рисунков. |
| 17 | **Новогодние игры** | Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. | Разучивание стихотворений, песен, танцев к Новогоднему празднику. |
| 18 | **Мастерская Деда Мороза** | Выполнение заданий от Деда Мороза по украшению группы. Изготовление новогодних игрушек и поделок. | «Украшаем группу сами» (коллективно творческий проект). Конкурс украшений. Заполнение визитной карточки группы (фотографии детских поделок, новогодний дизайн группы, фотографии деятельности детей) Выставка Новогодних игрушек (старинные и современные игрушки) – совместно с родителями |
| 19 | **Волшебные сказки Рождества** | Знакомство с творчеством детских писателей, в произведениях которых отражена тема дружбы. Отражение темы «дружба» в изобразительном искусстве и музыкальных произведениях для детей | Детское книгоиздательство «Книга детского творчества о волшебстве и новогодних чудесах» (сказки, рисунки) |
| 20 | **Дружат дети всей планеты** | Воспитание интереса к жизни людей разных национальностей на территории России, их образу жизни, традициям. Установление связей между природными условиями и особенностями жизни людей (на Крайнем Севере, на Юге России). Воспитание уважения и дружеских чувств по отношению к россиянам разных национальностей. | Создание и презентация журнала «Страна в которой мы живѐм» с детскими рассказами «Пожелания стране» |
| 21 | **День доброты** | Развитие умений выражать доброжелательные отношения к сверстнику в ситуациях «Добрые положения», готовности к общению и сотрудничеству, желание помогать другим. Чтение сказок, стихотворений о доброте. | Изготовление поделок, игрушек для малышей. |
| 22 | **Все профессии важны** | Знакомство с профессиями, установление связи между ними. | Создание альбома «Профессии наших родителей» |
| 23 | **День Защитника Отечества** | Знакомство детей с былинами и современными защитниками Родины, их качествами, внешним обликом. Интервьюирование пап и дедушек о защите Родины. Подготовка сценария спортивного праздника. | Создание на основе интервью газеты «Защитники Отечества» Спортивный праздник (для детей и пап, старших братьев) |
| 24 | **Народные традиции** | Знакомство с народными промыслами по созданию игрушек. С утилитарной и эстетической функциями народной игрушки. Участие в творческой мастерской по изготовлению и росписи игрушек | Создание в группе временной выставки «Игрушки старинные и современные» (совместно с родителями) и путеводителя по выставке. |
| 25 | **Женский день 8-е марта** | Знакомство с женскими образами в разных видах искусства. Рассматривание фотопортретов мама. Составление рассказов о мамах и оформление пожеланий. | Подготовка фотовыставки мам с пожеланиями и рассказами детей. «Модное дефиле» (выбор шляпок, аксессуаров для девочек и для мам) |
| 26 | **День родного города** | Знакомство с символическим смыслом некоторых символов и памятников города. Развитие умения откликаться на проявления красоты в различных архитектурных объектов. Знакомство с назначением разных общественных учреждений города (поликлиника, магазин, школа, кинотеатр, кафе и др.) | Коллективное панно – коллаж с символами города. Презентация фото выставки с рассказами детей о любимых местах города (совместно с родителями). |
| 27 | **Да здравствует вода** | Формировать представления о пользе воды для природы, для человека. Воспитывать умение бережного и экономичного обращения с водой. | Опыты и эксперименты с водой. Изготовление экологических знаков, листовок на тему «Берегите воду». |
| 28 | **Международный день театра** | Формировать представление о театре, театральных профессиях. Развивать память, выдержку. Воспитывать умение соблюдать этикет в общественных местах. Рассказать о театрах нашего города. | Сюжетно-ролевая игра «Едем в театр», драматизация знакомых сказок. |
| 29 | **День птиц** | Учить дифференцировать представителей различных групп птиц; закрепить обобщающие понятия «перелётные» - «зимующие»; уточнить знания учащихся о многообразии птиц и их значении для природы; корректировать внимание, память, логическое мышление, речь на основе чтения стихов, считалок, сценок; воспитывать любовь к природе, доброе, заботливое отношение к птицам. | Проведение экологической акции «Здравствуйте птицы» |
| 30 | **Весна идет - весне дорогу** | Выявление детьми качеств и свойств воды. Песка, почвы, камней. Определение зависимости их состояния от воздействия температуры, влажности, сезона. | Создание и презентация картотеки наблюдений, опытов, экспериментов |
| 31 | **Всемирный день космонавтики** | Знакомство с именами людей, которые первыми полетели в космос. Моральными и физическими качествами космонавтов с подготовкой людей к космическим путешествиям (тренировки, обучение). Мастерская по изготовлению атрибутов для сюжетно-ролевых игр. Знакомство с названиями планет, с ролью солнца в жизнью планет и жизни Земли, местом Земли среди планет Солнечной системы. | Сюжетно-ролевые игры «Школа космонавтов», «На ракете – в космос». Коллаж «Если очень захотеть, то можно в космос полететь» (как стать космонавтом). Изготовления макета солнечной системы. |
| 32 | **День Земли** | Закрепить представления о планете Земля, познакомить с глобусом, условными обозначениями суши, воды. Развивать у дошкольников интерес к природе. Желание активно познавать и действовать с природными объектами с учѐтом избирательности и предпочтений детей. | Поздравительная открытка ко Дню Земли. |
| 33 | **«Спичка невелика»** | Формировать чувство повышенной опасности при обращении с огнѐм: рассказывать о пожарной части, с историей создания пожарной службы, показать еѐ значение для людей | Сюжетно-ролевая игра «Пожарные». Создание макета «Пожарная часть» Участие в социальной акции «Береги лес от пожара» |
| 34 | **День Победы** | Знакомство с традициями празднования Дня Победы в России, с памятниками, посвящѐнными героям войны в родном городе. Рассматривание семейных альбомов с фотографиями, тех, кто застали войну, воевали. Воспоминания в семье об их рассказах о войне | Создание группового альбома «Имена Победы», составленного из семейных страниц об участниках войны рассказывание по странице альбома. Участие в социальной акции «Бессмертный полк» (совместно с родителями) |
| 35 | **День книги сказки Пушкина** | Развитие интереса к постановке спектакля по сказкам Пушкина, развитие творческих способностей детей в процессе подготовки сценария. Создания элементов костюмов и декораций Знакомство со сказками А.С. Пушкина с жизнью и бытом людей в прошлом (дома, средства передвижения, костюмы, занятия людей) | Пушкинский праздник – театрализованное представление по сказкам Пушкина |
| 36 | **Да здравствует лето** | Систематизировать знания детей о характерных признаках лета (погода, изменения в жизни растений и животных, птиц, сезонные виды труда, их взаимосвязь). Развивать логическое мышление, память, внимание. Закреплять правила безопасности в летний период. | Выставка рисунков «Да здравствует лето» |
|  | Проводятся обучающие ситуации и занятия эстетической и оздоровительной направленности | | |

**3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

На развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, среда и воспитание. Среда — это окружающее человека пространство, зона непосредственной активности индивида, его ближайшего развития и действия. Известно, что именно этот фактор может или тормозить развитие ребенка (враждебная в эмоциональном и физичес­ком планах), или стимулировать его развитие (благоприят­ная, развивающая среда). Все это необходимо учитывать при создании обстановки в Организации и при формировании программ обучения и воспитания детей.

Исследователи в области образования полагают, что спе­циальным образом организованная предметно-пространственная среда способна оказывать позитивное влияние на развитие способности ребенка к само­обучению. Такая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, а именно это определяет особенности личностного развития на ступени дошкольного детства. Развивающая предметно-пространственная среда дает дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля.

Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей предметно-пространственной среды стимулируется свободой выбора деятельности. Ребенок играет, исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию, под воздействием привлекших его внимание игровых материалов. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм развития ответственности за содеянное, за результат. В ребенке пробуждаются силы, способствующие как можно лучшему осуществлению задуманного.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности.

Таким образом, *под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами.* В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы. В то же время определяющим моментом в создании развивающей среды является педагогическая идея, цель, которой руководствуется образовательное учреждение. Достижение этой цели осуществляется через реализацию образовательной программы.

**РАЗДЕЛ IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

1. Успешная реализация Программы в Организации обеспечена следующими психолого-педагогическими условиями:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия (п.9 ч.1 ст.34 ФЗ от 29.10.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»);

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2. Для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья созданы необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

4. Наполняемость группы определяется с учётом возраста детей, их состояния здоровья, специфики Программы.

5. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребёнком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности с взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей.

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

6. В целях эффективной реализации Программы созданы условия для:

1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;

2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;

3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

7. Для коррекционной работы с детьми сограниченными возможностями здоровья созданы необходимые условия для освоения Программы.

8. Организацией созданы возможности:

1) для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

2) для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

3) для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

9. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует [санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13](javascript:void(0)) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

**4.2. Кадровые условия реализации Программы**

В соответствии с письмом Минобрнауки России и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 10.01.2014 [№ 08-10](javascript:void(0)) действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утв. Минобрнауки России от 17.10.2013 [№ 1155](javascript:void(0)), предполагает организацию соответствующих мероприятий по разным направлениям, среди которых кадровое обеспечение введения ФГОС ДО.

На уровне нашей Организации данное направление включает следующие мероприятия:

* мониторинг степени готовности педагогических работников Организации к введению ФГОС ДО;
* составление плана повышения квалификации руководящих и педагогических кадров в связи с введением ФГОС ДО;
* повышение квалификации педагогов в рамках системы внутренних методических мероприятий;
* информирование педагогов о возможности прохождения дистанционных курсов по вопросам введения и реализации ФГОС ДО;
* формирование рабочих групп для решения методических проблем, связанных с введением ФГОС ДО;
* определение наставников для [молодых специалистов](javascript:void(0)) и др.

В соответствии с требованиями к кадровому обеспечению ФГОС ДО деятельность руководящих работников, педагогических работников, учебно-вспомогательного персонала, работников, осуществляющих финансовую деятельность, охрану жизни и здоровья детей необходимо рассматривать в полной мере как деятельность по обеспечению и реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Номенклатура должностей руководящих, педагогических и учебно - вспомогательных работников утверждена постановлением Правительства от 8 августа 2013 г. [№ 678](javascript:void(0)) «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательною деятельность, должностей руководителей образовательных организаций», а также приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. [№ 761н](javascript:void(0)) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

В соответствии с пунктом 4 части 2 и частью 3 [статьи 28](javascript:void(0)) Закона установление штатного расписания является компетенцией Организации. В то же время Организация исходит в первую очередь из задачи обеспечения требований ФГОС ДО.

Для сопровождения реализации образовательной программы дошкольного образования на протяжении всего времени реализации в каждой группе Организации находится не менее двух работников, в том числе одного воспитателя (или другого педагогического работника) и помощника воспитателя. Таким образом, дети в любой момент находится с одним или несколькими работниками Организации, принимающими участие в реализации Программ (с педагогическим и/или учебно-вспомогательным работником). В Организации учитываются особенности работы воспитателей в течение времени совместного пребывания в Организации:

* при оформлении результатов наблюдения за здоровьем, развитием и воспитанием детей, в том числе с помощью электронных форм;
* разработке плана воспитательной работы;
* при участии в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной Программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям (лицам, их заменяющим) и иных мероприятиях, предусмотренных должностной инструкцией.

В Организации для эффективного развития детей в выделенных образовательных областях с детьми в течение дня помимо воспитателя работают и другие педагогические работники (например, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, педагог-психолог, учитель-логопед), а также осуществляется методическая поддержка реализации Программы. Для этого Организация самостоятельно устанавливает штатное расписание в пределах выделяемого финансирования.

Укомплектованность Организации квалифицированными кадрами - педагогическими, руководящими и иными - 100% от штатного расписания.

Уровень квалификаций педагогических и иных работников для каждой занимаемой должности соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Педагогические работники обладают основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья воспитанников и их физическое развитие; в организации различных видов деятельности и общения воспитанников; в организации образовательной деятельности по реализации основной образовательной программы дошкольного образования; осуществлении взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников и работниками Организации; методическом обеспечении воспитательно-образовательного процесса, владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в воспитательно-образовательном процессе

В Организации реализуется проект «Модель методического сопровождения педагогических кадров», в рамках которого реализуется система работы, направленная на повышение профессиональной компетентности педагогических работников. Она включает в себя деятельность «клуба начинающего педагога», системы наставничества, консалтинговой службы консультирования (организованное взаимодействие между консультантом и «клиентом», направленное на разрешение проблем и внесение позитивных изменений в деятельности педагогов), «творческой лаборатории», куда входят творческие группы по направлениям развития ребенка.

Приоритетом управленческой деятельности в дошкольной организации является повышение профессионального мастерства педагогов.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников Организации обеспечивается освоением работниками дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации, не реже чем каждые три года в Организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по соответствующим дополнительным профессиональным образовательным программам.

Педагоги Организации повышают квалификацию через различные формы повышения квалификации.

**4.3. Финансовые условия реализации Программы**

Требования к финансовым условиям определяют закрепление на уровне ФГОС ДО обязательств субъекта Российской Федерации по обеспечению выполнения кадровых требований и требований к предметно-развивающей среде, и обязательства муниципалитета по финансовому обеспечению организации реализации Программы в Организациях. При этом подробное распределение региональных и местных обязательств разъясняется письмом Минобрнауки России от 1 октября 2013 г. № 08-1408.

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение гражданами общедоступного и бесплатного дошкольного образования осуществляется за счет средств соответствующих бюджетов ХМАО-Югры и города Нижневартовска на основе нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Финансовые условия реализации Программы:

1) обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;

2) обеспечивают реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;

3) отражают структуру и объём расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

Финансирование реализации Программы МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» осуществляется в объеме, утвержденном местными органами государственной власти г. Нижневартовска, согласованного с Департаментом образования администрации г. Нижневартовска.

Основным документом, отражающим финансирование деятельности Организации является «План финансово-хозяйственной деятельности муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения сад №41 «Росинка» (далее - «План ФХД). План ФХД может изменяться в случае дополнительного увеличения или уменьшения финансирования деятельности Организации, с последующим отражением информации на сайте [www.bus.gov.ru](http://www.bus.gov.ru).

В плане ФХД запланированы все необходимые для осуществления Организацией:

- расходы на оплату труда работников, реализующих Программу;

- расходы на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, в том числе материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды, в том числе специальных для детей с ограниченными возможностями здоровья. Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, приобретение обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;

- расходы, связанные с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;

- иных расходов, связанных с реализацией и обеспечением реализации Программы.

**РАЗДЕЛ V. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Правила организации и осуществления текущего контроля освоения обучающимися (воспитанниками) образовательной программы дошкольного образования, соответствующие права, обязанности и ответственность участников образовательных отношений, должностных лиц МАДОУ регламентируются **Положением об осуществлении текущего контроля освоения обучающимися основной образовательной программы дошкольного образования.**

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Текущий контроль (педагогическая диагностика) предусматривает сбор, системный учет, обработку и анализ информации об организации и результатах образовательной деятельности для эффективного решения задач управления качеством образования в МАДОУ.

В рамках текущего контроля (педагогической диагностики) могут проводиться исследования о влиянии тех или иных факторов на качество образовательной деятельности.

Вопросы текущего контроля рассматриваются на заседаниях педагогического совета, совещаниях при заведующем в соответствии с планом работы.

Форма текущего контроля определяется с учетом возрастных особенностей детей, содержания учебного материала и использования образовательных технологий.

Направления текущего контроляопределяются в соответствии с целью и задачами МАДОУ:

- реализация базовых и парциальных учебных программ;

- уровень физического и психического развития воспитанников;

- состояние здоровья воспитанников;

- готовность старших воспитанников к школе;

- эмоциональное благополучие воспитанников в Организации.

Текущий контроль осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы дошкольного образования в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Текущий контроль освоения детьми образовательной программы дошкольного образования подразделяются на: стартовый, промежуточный, итоговый.

Стартовый контроль проводится в сентябре с целью определение уровня готовности обучающихся к освоению образовательной программы дошкольного образования в текущем учебном году. Ответственность за организацию, проведение, обработку и формирование мониторинга стартового контроля возлагается на педагогов.

Промежуточный контроль проводится в декабре с целью определения уровня освоения образовательной программы дошкольного образования. Педагогами анализируются полученные результаты педагогических действий, выявляются недостатки, их причины для дальнейшего планирования деятельности. Управленческой командой изучаются представленные педагогами аналитические материалы и планируются шаги по совершенствованию образовательного процесса: организуется контроль за эффективностью педагогических действий педагогов по осуществлению образовательной работы с детьми для выявления причин выявленных недостатков; организуется методическая работа по повышению профессиональной компетентности педагогов.

Итоговый контроль проводится в мае с целью выявления уровня освоения образовательных программ в каждый возрастной период по всем направлениям развития детей. По результатам анализируется взаимосвязь индивидуализации образования детей с характером педагогических действий и качеством условий организации образовательного процесса, принимаются решения по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса – ставятся цели и задачи на следующий учебный год.

Текущий контроль в МАДОУ осуществляется в соответсвии с рабочей программой педагога через совместную деятельность, наблюдения. Текущий контроль освоения основной образовательной программы дошкольного образования проводится для всех детей МАДОУ.

Для проведения текущего контроля используются следующие методы:

- наблюдение (целенаправленное и систематическое изучение объекта, сбор информации, фиксация действий и проявлений поведения объекта);

- создание исследовательских ситуаций для изучения проявлений;

- беседа;

- анализ продуктов деятельности;

- сравнительный анализ.

Требования к собираемой информации:

- полнота;

- конкретность;

- объективность;

- своевременность

Результаты оформляются в унифицированной форме журнала в каждой возрастной группе. Данные заверяются личной подписью педагогов и хранятся в архивах на бумажных и (или) электронных носителях.

Условные обозначения усвоения воспитанниками образовательной программы:

В - высокий уровень;

С – средний уровень;

Н – низкий уровень;

Формой отчета текущего контроля являются сводные диагностические карты, графики, диаграммы.

Воспитатели всех возрастных групп, специалисты и медицинский работник (по согласованию) МАДОУ не позднее 7 дней с момента завершения текущего контроля сдают результаты проведенных педагогических наблюдений и диагностических исследований с выводами заместителю заведующего по воспитательно-методической работе.

Заместитель заведующего по воспитательно-методической работе осуществляет сравнительный анализ промежуточного и итогового текущего контроля, результаты текущего контроля рассматриваются на педагогических советах МАДОУ.

По окончании учебного года, на основании диагностических сводных карт, по итогам текущего контроля, определяется эффективность проведенной работы, сопоставление с целевыми ориентирами, являющимися ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства;

б) решения задач:

- формирования основной образовательной программы дошкольного образования,

- анализа профессиональной деятельности,

- взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей до 8 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства.

Вырабатываются и определяются проблемы, пути их решения и приоритетные задачи МАДОУ для реализации в новом учебном году.

Диагностический материал, пособия для определения уровня освоения детьми дошкольного возраста с 2 до 8 лет образовательных стандартов хранятся в методическом кабинете. Обновляются по мере необходимости.

Диагностический материал для определения уровня коррекции речевого развития и уровня развития психических процессов, а также уровня готовности обучающихся МАДОУ к обучению в школе, уровня музыкального и физического развития детей, развития способностей хранятся у специалистов МАДОУ.

Результаты педагогических наблюдений за уровнем освоения детьми программных требований заносятся в специальную таблицу и хранятся у педагогов в каждой возрастной группе.

Обощенные результаты освоения детьми образовательной программы дошкольного образования хранятся у заместителя заведующего по воспитательно-методической работе.

**Раздел VI. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

1. **Цель и задачи реализации Программы**

Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» (далее - Программа) является нормативно-управленческим документом, который разработан дошкольной образовательной организацией самостоятельно. Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и учитывает соответствующие примерные образовательные программы дошкольного образования (ст.6 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми независимо от национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

В этом документе можно проследить особенности организации режима в каждой возрастной группе дошкольной образовательной организации, систему физкультурно-оздоровительной и коррекционной работы. Здесь обозначены примерные программы и технологии, которыми пользуются педагоги в организации образовательного процесса, сформулированы цели и задачи по каждой образовательной области, а также определена процедура подведения результатов работы педагогического коллектива.

**Цель:** разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

**Задачи:**

1. охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
2. обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
4. создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребёнка, формировать предпосылки учебной деятельности;
7. обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможность формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
8. формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
9. обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**2. Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой *социально-нормативные возрастные характеристики* возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. Настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие *социально-нормативные возрастные характеристики* возможных достижений ребенка:

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**3. Возрастные категории детей, на которых ориентирована Программа**

Программа ориентирована на возрастные категории детей в соответствие с комплектованием групп общеразвивающей направленностей. В групповых ячейках предельная наполняемость воспитанников устанавливается в зависимости от возраста детей из расчета площади групповой комнаты (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

**4. Используемые программы**

Программа определяет построение образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО и примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) с использованием необходимых для реализации Программы методических материалов, соответствующих Стандарту («Детство». Комплексная образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с ФГОС. Автор: Бабаева Т.И.. Год издания: 2016. Количество страниц: 352, Стандарт: 8, Формат: 70х90 1/16, ISBN: 978-5-90679-774-2; «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2017. — 352 с. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальная деятельность).

**5. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей**

Взаимодействие педагогов МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка» с родителями (законными представителями) воспитанников предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями (законными представителями) – условий воспитания в дошкольной образовательной организации. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей (законных представителей) и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Цель взаимодействия в современных условиях – это установление партнерских отношений участников педагогического процесса, активное включение родителей (законных представителей) в жизнь детского сада.

Программа направлена на взаимодействиепедагогического коллектива с родителями по направлениям: педагогическая поддержка, педагогическое образование родителей, совместная деятельность педагогов и родителей.

**Перспективно – тематическое планирование**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыка»**

**в группах ОРН раннего возраста (2-3)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Праздники и развлечения** | Учить слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную  песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.  Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.  Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых.  П о б у ж д а т ь к активному  участию в развлечениях. | «Наша погремушка» Арсеева  «Дождик» Лобачева  «Осенняя песенка» Александровой  «Петушок» (русская народная мелодия в обр. В.Фере)  «Ладушки-ладошки» Иорданского  «Маршируем дружно» Раухвергера  «Ходим-бегаем» Тиличеевой  «Тихо-громко» Тиличеевой  «Маленькая полечка» Тиличеева  «Птички и кот» Ануфриев  «Да-да-да!» Тиличеева  «Колобок» (кукольный спектакль) | **Физическая культура:** Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;  **Коммуникация:** Развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками;  **Познание:** Расширение кругозора в мире музыке;  **Социализация:** Развитие игровой деятельности;  **Чтение художественной литературы**: Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;  **Безопасность:** Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков    **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски    ♦ игры  **Праздники и развлечения** | Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание.  Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни  разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз.  Учить навыкам ходьбы, лёгкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами.  Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.  Учить игровой деятельности: (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).  В ы з в а т ь интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой Петрушкой. | «Баю-баю» Красева  «Птичка» Раухвергера  «Марш» Парлова  «Дождик» Лобачевой  «Осенняя песня» Миранджи  «Петушок» р.н.м.  «Да-да-да» Тиличеевой  «Зайчики», «Мишки» Ломовой  «Тихо – громко» Тиличеевой  «Вот так вот!» Фрида    «Танец с листочками» Майкапара  «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Рустамова)  Кукольный спектакль «Золотая осень» | **Чтение художественной литературы**: Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;  **Физическая культура:** Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;  **Коммуникация:** Развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками;  **Познание:** Расширение кругозора в мире музыки;  **Социализация:** Развитие игровой деятельности;  **Безопасность:** Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствован.  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Праздники и развлечение** | Учить воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера;  отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.  Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.  Узнавать знакомые песни.  Учить активно двигаться под музыку разного характера: (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнёра, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.  Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.  Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | «Мишка», «Птички» Фрида  «Зайчик» Тиличеевой  «Осень» Кишко  «Заплясали наши ножки» Лукониной  «Кошечка» Александровой  «Дед Мороз» Филиппенко  «Где же наши ручки?» Ломовой  «Ходим - бегаем» Тиличеевой  «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» Фрида  «Гуляем и пляшем» Раухвергера  «Погуляем» Макшанцевой  «Пружинка» р.н.м.  «Мышки и кот»  Лоншан - Друшкевичовой  «В гости к бабушке» | **Познание:** Расширение кругозора в мире музыке;  **Физическая культура:** развивать у детей двигательную активность;    **Художественное творчество**: Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие всех компонентов устной речи;  **Здоровье:** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья;  **Социализация:** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствован.  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения    ♦ пляски    ♦ игры  **Праздники и развлечение** | Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;  узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.  Закреплять умение допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке  взрослого.  Учить передавать в движении бодрый, спокойный характер  музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики);  начинать и заканчивать движения  с помощь взрослых: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.  Вызывать интерес к музыкальной  игре.  Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы. | «Зима» Карасевой  «Песенка зайчиков» Красева  «Вальс снежинок» Ломовой  «Елка» Попатенко  «К деткам елочка пришла» Филиппенко  «Новогодний хоровод» Филиппенко  «Стуколка» Метлова  «Мы учимся бегать» Степовой  «У ребяток ручки хлопают» Тиличеевой  «Елочка» - хоровод Красева  «Игра со снежками» Вихаревой  «Весёлые прятки», «Зайчики и лисичка» Финаровского  Новогодний праздник | **Физическая культура**: развитие физический качеств для музыкально- ритмической деятельности;  **Социализация:** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Коммуникация:** Практическое  овладение воспитанниками нормами речи;  **Познание**: Расширить кругозор детей в области музыки;  **Художественное творчество**: Закрепление результатов восприятия музыки. Развитие детского творчества;  **Чтение художественной литературы**: Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;  **Безопасность:** Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков    **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Праздники и развлечение** | Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;  определять весёлую и грустную музыку.  Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.  Расширять певческий диапазон  Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.  Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер  музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой.  Менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться, мягко  выполнять пружинку; образно показывать движения животных.  Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.  Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, весёлой песней, занимательной пляской,  подвижной игрой. | «Петрушка» Арсеева  «Теремок» р.н.м.  «Ах, вы сени» р.н.м.  «Да-да-да» Тиличеевой  «Ладушки» Иорданского  «Заинька» Филиппенко  «Зайки по лесу бегут» Гречанинова  «Очень хочется плясать» Филиппенко  «Перетопы» р.н.м.  «Где флажки?» Кишко  «Игра с мишкой» Филиппенко  Игра «Прятки»  «Поссорились – помирились» Вилькорейского  «Зимние забавы» | **Физическая культура**: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения;  **Социализация**: помогать детям объединяться для игры в группах по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений;  **Коммуникация**: формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;  **Познание**: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.  Сенсорное развитие;  **Безопасность**: Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;  **Чтение художественной литературы**: Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  ♦ творчество  **Праздники и развлечение** | Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;  определять весёлый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.  Учить вступать при поддержке взрослых, петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы, узнавать знакомые песни.  Расширять певческий диапазон.  Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер  музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;  Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.  Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными,  благодарными зрителями. | «Поезд» Метлова  «Самолет» Тиличеевой  «Я на лошади скачу» Филиппенко  «Пирожки» Филиппенко  «Вот так, хорошо!» Попатенко  «Солнышко лучистое» Рустамова  «Бабушке» Качаева  Марш» Тиличеевой  «Ходим-бегаем» Тиличеева  «Кулачки» Филиппенко  «Игра с погремушками» Лазаренко  «Птички и кот» Сауко – Буренина  «Разминка для ладошек» Макшанцевой  «Догони нас, мишка!» Тиличеевой  «Кот и мыши», «Птица и птенчики» Тиличеевой  «Заюшкина избушка» (кукольный спектакль) | **Физическая культура**: Развитие физических качеств;  **Коммуникация:** Развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками. Развитие всех компонентов устной речи;  **Социализация:** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие игровой деятельности;  **Познание:** Расширение кругозора в мире музыки. Сенсорное развитие;  **Чтение художественной литературы**: Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;  **Здоровье**: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Праздники и развлечение** | Внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.  Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.  Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.  Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, умение выполнять движения с предметами.  Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Солнышко» Иорданского  « Птички» Фрида  «Курочка и цыплята» Филиппенко  «Вот такие крошки» Жабко  «Матрешки» Филиппенко  «Ноги и ножки» Агафонникова  «Притопы» р.н.м.  «Приседай» Роомэре  «Прилетела птичка» Тиличеевой  «Парная пляска» немецк.н.м.  «Прогулка на автомобиле» Мясков  «Резвые ножки» Макшанцевой  «Пирожки для мамы» развлечение | **Физическая культура**: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной деятельности;  **Социализация**: помогать детям объединяться для игры в группы по2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движении;  **Коммуникация**: формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание  задавать вопросы воспитатель и сверстникам;  **Познание**: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.  Сенсорное развитие;  **Безопасность**: Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦упражнения  ♦ пляски  ♦ игры    **Праздники и развлечение** | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.  Формировать ритмический слух детей.  Учить петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.  Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.  Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.  Вызвать радость от встречи со знакомыми персонажами. | «Дождик» Фере  «Утро» Гриневича  «Бобик» Попатенко  «Говорить учили» Жабко  «Похлопаем в ладошки» Макшанцева  «Кошка» Александрова  «Бобик» Попатенко  «Солнышко и дождик» Раухвергера  «Погремушка» Раухвергера  «Бегите ко мне» Тиличееовой  «Упражнение с ленточками» Моцарта  «Пляска с платочком» Тиличеевой  «Бабочка в гостях у малышей» | **Физическая культура**: развивать у детей двигательную активность;    **Художественное творчество**: Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация**: развитие всех компонентов устной речи;  **Здоровье**: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья;  **Социализация**: Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Чтение художественной литературы**: Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;  **Познание:** Расширение кругозора в мире музыки. Сенсорное развитие. |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  ♦ восприятие  музыкальных  произведений  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Праздники и развлечение** | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.  Различать характер пьесы.  Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.  Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.  Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу.  Принимать активное участие в игровой ситуации.  Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | « В лесу» (медведь, зайка, лисичка) Витлина  «Мишка пришёл в гости» Раухвергера  «Зайка» Лобачёва  «Кошка» Александрова  «Где же ваши ручки?» Ломова  «Кап - кап» Филькенштейна    «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера,  «Греет солнышко» Вилькорейсой  «Игра с бубном» Красева  «Флажок» Красева  «Теремок» (кукольный спектакль) | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация**: Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Коммуникация:** Практическое овладение воспитанниками нормами речи;  **Познание:** Расширить кругозор детей в области музыки;  **Художественное творчество**: Закрепление результатов восприятия музыки. Развитие детского творчества;  **Чтение художественной литературы**: Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных пр. |

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в группах ОРН младшего дошкольного возраста (3-4)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пени**е  ♦ совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная му­зыкальная деятельность**  **Праздники и развлечение** | Развивать у детей музыкальную отзыв­чивость, различать разное настроение му­зыки (грустное, веселое, злое)  Воспитывать интерес к классической музыке.  Развивать ритмичность.  Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.  Упражнять детей в бодрой ходьбе, лег­ком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении ганца. Воспитывать коммуникативные каче­ства у детей.  Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.  Использовать попевки вне занятий.  Воспитывать эстетический вкус, созда­вать радостную атмосферу. | «Весело - грустно» Бетховена «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского  «Плакса, рез­вушка, злюка» Кабалевского  «Веселые ладошки»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Петушок» р.н.м.  «По малинку в сад пойдем» Филиппенко  «Ножками затопали» Раухвергера  «Птички летают» Серова  «Зайчики» Тиличеевой  «Ай-да» Ильиной  «Фонарики» р.н.м.  «Гуляем и пляшем» Раухвергера  «Гопак» укр.н.м.  «Кошки и мышки» Раухвергера  «Колыбельная для куколки»  Красева  «Здравствуй, детский сад» | **Физическая культура**: развитие физических качеств;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:**  развитие свободного  общения детей с взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;  **Безопасность:**  формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;  **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦ совершенствован.  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная му­зыкальная деятельность**  **Праздники и развлечение** | Продолжать развивать у детей музы­кальное восприятие, отзывчивость на музы­ку разного характера, воспринимать и определять весе­лые и грустные произведения.  Учить различать динамику (тихое и гром­кое звучание), знакомство с инструментами.  Формировать навыки пения без напря­жения, крика. Учить правильно передавать мелодию песни, сохранять интонацию.  Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.  Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.  Учить играть, используя навыки пения.  Вызывать желание применять музы­кальный опыт вне музыкальных занятий.  Создавать атмосферу радости, воспи­тывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в празд­ничном действии. | «Ласковая просьба» Свиридова  «Игра в лошадки» Чайковско­го «Осенний ветерок» Гречанинова  Знакомство с бубном, треугольником.  «Осень к нам пришла опять» Майковой  «Тучка» Савельевой  «Смелые грибники» Майковой  «Погуляем» Ломовой «Ай-да» Ильиной  «Кто хочет побегать?» Вишкарева  Упражнения для рук.  «Птички летают» Серова  «Гуляем и пляшем» Раухвергера  «Упражнение с лентами»  «Ножками затопали» Раухвергера  «Танец с листочками» Савельевой  Танец дождинок  Игры: «Солнышко и дождик» Раухвергера, «Прятки» р.н.м.  «Кукла танцует и поет»  «Осень золотая» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;    **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:**  развитие свободного общения детей с взрослыми в области музыки;    **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;  **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов;  **Сенсорное развитие:** Познание окружающей действительности через музыкальные произведения. |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦ совершенствован.  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная музы­кальная деятельность**    **Праздники и развлечение** | Воспитывать эмоциональную отзыв­чивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впе­чатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.  Различать высокое и низкое звучание.  Продолжить формировать навыки пе­ния без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию. Петь слитно, слушать пение других детей.  Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.  Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удержи­вать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.  Учить быстро реагировать на смену час­тей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пла­стичность.  Ориентироваться в различных свой­ствах звука.  Расширять знакомство с литературными героями. | «Камаринская» р.н.м.  «Ко­лыбельная» Моцарта  «Марш» Чайковского  «Вальс» Майкапара  «Тихо - громко» Тиличеевой  «На чем играю?» Рустамова  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Собачка» Раухвергера  «Кошка» Александрова  «Снежная песенка» Евтодьева  «Марш» Парлова  «Кружение на шаге» Аарне  Упражнение для рук (с платочками)  «Стуколка» укр.н.м.  «Пальчики – ручки» укр.н.м.  «Санки» Сауко  «Прятки с собачкой» р.н.м.  «Парная пляска» р.н.м.  «Петушок» р..м.  «Игра с большой и маленькой кош­кой»  «Игры со снеговиком» | **Физическая культура:**  развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;    **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.  Сенсорное развитие;  **Коммуникация:**  развитие свободного общения детей с взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.  . |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦совершенствован.  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная музы­кальная деятельность**  **Праздники и развлечение** | Закреплять умение слушать инструмен­тальную музыку, понимать ее содержание. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, вы­сказываться о настроении музыки.  Развивать музыкальный слух. Учить детей прохлопывать, проговаривать заданные ритмические цепочки.  Развивать навык точного интонирова­ния несложных песен. Учить начинать пение сразу после всту­пления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.  Учить ритмично ходить, выполнять об­разным движения. Выполнять парные движения, не сби­ваться в «кучу», двигаться по всему про­странству. Двигаться в одном направлении.  Учить ребят танцевать в темпе и харак­тере танца, Водить плавный хоровод.  Развивать ловкость, чувство ритма.  Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.  Вовлекать детей в активное участие в празднике. | «Медведь» Ребикова  «Вальс лисы» Колодуба  «Полька» Штальбаума  «Зайцы и лисичка» Финаровского  «Узнай инстрмент» «Игра с бубном»  «Веселые ручки»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Елочка – красавица» Майковой  ,«Дед Мороз» Филиппенко  «Елочка» Попатенко  «Марш и бег» Тиличеевой  «Ноги и ножки» Агафонникова  «Сапожки» р.н.м.  «Марш» Соколовского  «Бег и махи руками» Жилина  «Танец возле елочки» Бокач  «Танец сахарных зайчиков» Евтодьевой  «Танец конфеток»  Игра «У тебя, Дед Мороз»  «Игра в снежки»  Угадай песенку»  «Новогодний праздник» | **Физическая культура:**  развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.  Сенсорное развитие;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;    **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей с взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная музы­кальная деятельность**    **Праздники и развлечение** | Закреплять умение слушать инстру­ментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, переда­вать свои впечатления в движении, мими­ке, пантомиме.  Воспитывать стойкий интерес к клас­сической и народной музыке.  Учить различать высоту звука.  Развивать навык точного интонирова­ния несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами.  Учить ритмично двигаться бодрым ша­гом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Двигаться по кругу в одном направлении, не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца.  Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей му­зыки.  Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.  Вовлекать детей в активное участие в празднике. | «Плясовая» р.н.м.  «Лошадка» Симановского  «Марш» Парлова  «Колыбельная» Разоренова  «Игра в имена»  «Звучащий клубок»  «Мы - солдаты» Слонова  «Цыплята» Филиппенко  «Ноги и ножки» Агафонникова «Бодрый шаг» Герчика  «Легкий бег» Ло­мовой  «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.  «Автомобиль» Раухвергера  «Мой конек» чешск.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  «Аерым бию» т.х.к.  «Ловишки» Гайдна  «Игра с большой и маленькой кошкой»  «Зимние забавы» | **Познание:**  развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.  Сенсорное развитие;  **Физическая культура:** развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:**  формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:**  сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:**  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦ совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная музы­кальная деятельность**    **Праздники и развлечение** | Обогащать музыкальные впечатления детей.  С помощью восприятия музыки способ­ствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить высказываться о характере произведения, эмоционально откликаться на радостную, задорную музыку.  Развивать тембровый и звуковой слух.  Развивать навык точного интонирова­ния.  Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по началь­ным звукам. Пропевать гласные, петь эмоционально.  Учить ритмично ходить, выполнять об­разные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.  Разбивать ловкость, внимание, чувство ритма.  Воспитывать коммуникативные каче­ства.  Побуждать детей использовать знако­мые песни в играх.  Вовлекать детей в активное участие в праздниках. | «Полька» Бетмана  «Ежик» Кабалевского  «Шалун» О.Бера    «Чудес­ный мешочек»  «Учим куклу танцевать»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Песенка о бабушке» Киреевой  «Мама – солнышко мое» Киреевой  «Бобик» Раухвергера  «Марш» Тиличеевой  «Пляска зайчиков» Филиппенко  «Медведи» Тиличеевой  «Кружение на шаге» Аарне  Упражнение «Притопы», «Пружинка» р.н.м.  «Танец с цветами» Киреевой  «Танец с ложками»  «Танец с мамами» Железновых  Игра «Автобус» Железновых  Песенка про мишку  «У Маслёны 7 деньков» | **Физическая культура:** развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:**  формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Сенсорное развитие;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей с взрослыми в области музыки;  **Здоровье:**  сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:**  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦совершенствование  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦пляски  ♦ игры  **Самостоятельная музы­кальная деятельность**  **Праздники и развлечение** | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного ха­рактера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению.  Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.  Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения, с помо­щью взрослых.  Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.  Свободно (с помощью взрослых) обра­зовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.  Побуждать детей использовать  музы­кальные игры в повседневной жизни  Создавать радостную атмосферу.  Воспитывать любовь к маме, бабушке. | «Капризуля» Волкова  «Гру­стный дождик» Кабалевского  «Марш» Тиличеевой  «Жучки»  «Песенка про Бобика»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Песенка о весне» Фрида  «Говорить учили» Жабко  «Бег с платочками» р.н.м.  «Марш» Тиличеевой  «Пружинка» р.н.м.  «Птички летают и клюют зернышки» Фрида  «Бег и махи рукам» Жилина  «Выставление ноги на пятку» р.н.м  «Поплясать становись» эстонск.н.м.  «Кошки и котята» Железновы  Игра «У тебя, у меня»  «Солнышко и дождик» Раухвергера  «Праздник мам и бабушек» | **Физическая культура:** развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:**  формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Сенсорное развитие;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей с взрослыми в области музыки;  **Здоровье:**  сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:**  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦ совершенствован.  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная музы­кальная деятельность**    **Праздники и развлечение** | Учить воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки, Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес.  Совершенствовать тембровый слух детей, различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона, звоночков.  Способствовать развитию певческих  навыков; петь без напряжения в одном темпе со всеми, ясно произносить слова. Передавать характер песни.  Развивать умение двигаться топотушками, маршировать, ходить спокойным шагом, Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.  Приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Создавать радостное настроение.  Побуждать детей играть в играх.  Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «Резвушка» «Капризуля» Волкова «Воробей» Рубаха  «Марш» Парлова  «Ритмические цепочки»  «Угадай, на чём играю»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой  «Машина» Попатенко  «Упражнение с лентами» болгарск.н.м.  «Топотушки» Раухвергера  «Птички летают» Банниковой  «Самолет» Банниковой  «Березка» Рустамова  «Татарский танец» Вафина  «Жмурки с мишкой» Флотова.  Игра «Пройдем в ворота» Тиличеевой  «Части тела» Железновых  «Бабочка в гостях у малышей» | **Физическая культура:** развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:**  формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Сенсорное развитие;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей с взрослыми в области музыки;  **Здоровье:**  сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:**  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  ♦ совершенствован.  певческих навыков  **Музыкально-ритмические**  **движения**  ♦ упражнения  ♦ пляски  ♦ игры  **Самостоятельная музы­кальная деятельность**  **Праздники и развлечение** | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного ха­рактера. Учить высказываться о характере музы­кальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам,сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по харак­теру музыки.  Знакомить с возможностями музы­кальных инструментов.  Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. Активизировать и расширять словарный запас детей. Не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно.  Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать коммуникативные навыки, понятие о звуковысотности. Отрабатывать бег, топающий шаг, танцевальные движения. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Закреплять знакомые движения.  Использовать музыкальные игры в повседневной жизни  Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Баба Яга» Чайковского  «Мишка пришел в гости» Раухвергера  «Курочка» Любарского  «Колыбельная» Симанского  Музыкальные инструменты  «Ритмические цепочки»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Самолет» Тиличеевой  «Поезд» Метлова  «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой  «Топающий шаг» р.н.м.  «Побегали – потопали» Бетховена  «Пружинка» р.н.м.  «Бег с платочками» украинск.н.м.  «Скачут лошадки» чешск.н..м  «Мячики» Сатулиной  «Воробушки и автомобиль» Раухвергера  «Черная курица» чешск.н.м.    «Кошка и котята» Раухвергера  «Теремок» | **Физическая культура:** развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:**  формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Познание:** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Сенсорное развитие;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей с взрослыми в области музыки;  **Здоровье:**  сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:**  использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в группах ОРН старшего дошкольного возраста (5-6)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха и голоса  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  г) Музыкально-игровое творче­ство  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечения** | Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, чёткий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Развивать ритмический слух, активизировать представления детей о характере музыки.  Формировать звуковысотное восприятие.  Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, припев, проигрыш, заключения.  Активизировать умение импровизации простых мелодий на заданный текст.  Учить ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки.  Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.  Имитировать легкие движения ветра.  Исполнять простейшие песенки на  детских музыкальных инструментах.  Развивать артистичность, эмоциональную отзывчивость. | «Марш деревянных солдатиков» Чайковск.  «Голодная кошка и сытый кот» Салманоа.  «Парень с гармошкой» Свиридова  «Солнышко и тучи»  «Ритмические цепочки»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Наш сад» Кононовой  «Осенняя песня» Григорьевой  «Колючий дождик» Евтодьевой  Андрей-воробей» р.н.м    «Марш» Надеенко  «Великаны и гномы» Львова – Компанейца  «Экосез» Шуберта  «Белолица – круглолица» р.н.м.  «Приглашение» р.н.м.  Игра «Шел козел по лесу» р.н.м.  «Упражнения с листьями» Гречанинова  «Осень спросим» Ломовой  «Ветер играет с листочками» Жи­лина  «Андрей воробей» «Заинька»  «Здравствуй, детский сад!» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  б) развитие слуха и голоса  **Пение**  а) распевки  б) совершенствовани  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечения** | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер муз. произведений.  Активизировать ритмический слух.  Работа над дикцией. Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке. Петь спокойным голосом по подгруппам, соло, цепочкой.  Импровизировать несложные мелодии.  Учить передавать особенности музыки в движениях, ритмично двигаться в характер музыки, свободно владеть предметами, отмечать в движениях сильную долю.  Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца.  Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.  Совершенствовать звуковысотный слух.  Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Осенняя песня» Чайковского  «Полька» Чайковского  «На слонах в Индии» Гедике  Ритм в стихах  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Осень – красавица» Евтодьевой  «Разноцветные листочки» Евтодьевой  «Яфраклар жыры» Еникеева  «Лесенка»  «Марш» Золотарева  «Прыжки» английск.н.м.  «Попрыгунчики» «Экосез» Шуберта  «Поскачем» Ломовой  «Танец с листьями» Алексеева  «Овощная полька» - кантри  Хоровод «Осень золотая»  Игра «Чей кружок скорее соберется?»  «Подбери инструмент к любимой песне»  «Пчелки - верные подружки» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**    **Праздники и развлечение** | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.  Продолжать развивать ритмический слух детей.  Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто интонировать в пределах октавы. Инсценировать песни, проявляя творчество. Выразительно исполнять пройденный материал.  Импровизировать мелодии на слоги.  Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, менять движения в соответствии с характером произведения  Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.  Плавно и красиво водить хоровод.  Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно ис­кать выразительные движения  Учить играть в ансамбле.  Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. | «Колыбельная медведицы» Крылатова  «Сладкая греза» Чайковского  «Мышки» Жилинского  «Ритмические цепочки»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «От носика до хвостика» Парцхаладзе  «Горячая пора» Евтодьевой  «Песенка для мамочки» Еремеевой  Мелодии на слоги «Топ-топ», «Ля-ля-ля»  «Марш» Робера  «Всадники» Витлина  Упражнение «Топотушки, кружения, поскоки»  Упражнение «Гусеница»  «Ковырялочка» р.н.м.  «Отвернись – повернись» карельск.н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл  Игра «Догони меня»  «Займи место» р.н.м.  Музыкальные инструменты  «День матери» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечение** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.  Развивать тембровый слух.  Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Прививать вокально-хоровые навыки: делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение одновременно, слышать себя и других.  Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.  Передавать в движении особен­ности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, активизировать умение реагировать на сигнал, быстро ориентироваться в пространстве.  Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориен­тироваться в пространстве.  Развивать творческие способности, двигательную активность, фантазию.  Совершенствовать звуковысотный слух.  Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. | «Вальс снежных хлопьев» Чайковского  «Клоуны» Кабалевского  «На чём играю?»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Кто там ходит – бродит» Евтодьевой  «Новый год» Чермяниной  «Кыш бабай» Минхажева  «Дед Мороз и валенки» р.н.м.    «Трень-брень» «Топ-топ»  «Марш» Робера «Поскачем» Ломовой  «Попрыгаем, побегаем» Соснина  «Ветер и ветерок» Бетховена  «Притопы» финнск.н.м.  «Танец звездочек»  «Полечка» Олифировой  «Танец с бубенцами»  Танец «Белые снежинки»  Игры с Дедом Морозом  Музыкальные инструменты  «Приключения Деда Мороза и Нехочухи в Африке» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечение** | Учить детей сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности.  Развивать чувство ритма, тембровый слух.  Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы.  Учить петь согласованно, в подвижном темпе. Слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.  Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок ганца. водить хоровод в двух кругах в разные стороны  Формировать устойчивый инте­рес к русской народной игре  Исполнять знакомые попевки на металлофоне  Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки | «Зимнее утро» Чайковского  «Ме­тель» Свиридова  «Страшилище» Витлина  «Определи по ритму» Кононо­вой  «Кто по лесу идет?» Ко­миссаровой  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Если добрый ты» Савельева  «Зимняя песенка» Витлина  Знакомые песни  «Марш» Кишко «Мячики» Чайковский  «Веселые ножки» латвийск.н.м.  «Побегаем, попрыгаем» Соснина  «Шаг и поскок» Ломовой  «Ветер и ветерок» Лендлера  «Ливенская полька» финнск.н.м.  «Парная пляска» чешск.н.м.  «Кот и мыши» «Займи место» Ломовой  «Чей кружок быстрее соберется?» р.н.м.  «Как под яблонькой» р.н.м.  «Лесенка» Тиличеевой  «Прощание с елкой» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечение** | Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы, развивать творческое воображение,  Развивать музыкально-сенсорный слух,  музыкально-слуховые представления.  Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам: петь слаженно, прислушиваться к пению других, правильно выделять кульминации.  Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым.  Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки  сменой движений. Заканчивать движения с оста­новкой музыки, свободно владеть предметами в движениях.  Учить свободно ориентироваться в пространстве, эмоционально и непринужденно танцевать.  Согласовывать движения с музыкой и текстом, развивать внимательность.  Побуждать к игровому творчест­ву, применяя систему творческих за­даний.  Обогащать детские впечатления, воспитывать любовь к Родине. | «Моя армия» Резника  «Детская полька» Жилинского  «Утренняя молитва» Чайковского  «Сколько слышишь звуков?» Кононовой  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Дорогие бабушки и мамы» Еремеевой  «Песенка про папу» Рыбникова  «Пришла весна» Евтодьевой  «Зайка» Бырченко  «Всадники» Витлина  «Полянка» р.н.м.  «Марш» Богословского  «Спокойный шаг» Ломовой  «Побегаем» Вебера  «Кто лучше скачет?» Ломовой  «Ковырялочка» р.н.м.  Танец «Моряки на палубе»  «Будь ловким» Ладухина  «Что нам нравится зимой?» Тиличеевой  «Кот и мыши» Ломовой  «Гусеница»  «Веселые гуси»  «День защитника Отечества» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечение** | Расширять и обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление.  Упражнять в различении разных ритмических рисунков.  Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно передавать ритмиче­ский рисунок песни. Петь активно, эмоционально.  Инсценировать распевки.  Продолжать учить различать 2-хчастную форму, самостоятельно менять движения. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Развивать быстроту реакции, творческое воображение, активность.  Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов. Владеть элементами русского на­родного танца.  Вызывать интерес к игре, развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.  Совершенствовать игру на музыкальных инструментах в одиночку и в ансамбле.    Создавать атмосферу праздника. | «Вальс» Майкапара  «Под­снежник» Чайковского  «Баба Яга» Чайковского  «Сложи ритмическую цепочку»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Мамочку люблю» Евтодьевой  «Яз килэ» Минхажева  «Весенняя капель» Евтодьевой  Распевки  «Пружинящий шаг и бег» Тиличеевой  «Марш» Богословского  «Побегаем» Вебера  «Полуприседание с выставлением ноги»  «Передача платочка» Ломовой  «Дружные тройки» Штрауса  «Вальс с мамами»  Танец «Самовар»  «Сапожник» польск.н.м.  Оркестр «Капель»  «Праздник мам». | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз. деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечение** | Развивать умение слушать и концентрировать внимание. Различать 2-х и 3-хчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.  Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.  Развивать дикцию, артикуляцию. Закрепить понятие о вступлении, куплете, припеве. Развивать внимание, музыкальный слух и память. Работать над певческими навыками, дыханием.  Петь коллективно, соло, ансамблем.  Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение точно передавать музыкально – двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Четко соотносить движения с музыкой. Двигаться в соответствии с характером игры, ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать звуковысотный слух.  Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в празднике. | «Вальс цветов» Чайковского  «В пещере горного короля» Грига  «Две гусеницы разговаривают» Жученко  «Эхо» Тиличеевой  «Сколько нас поет?» Кононовой  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Песенка - капель» Алексеева  «Радужная песенка» Шикаловой  «Мы рисуем голубя» Ширяевой  Выученный репертуар  «Три притопа» Александровой  «Смелый наездник» Шумана  «Пружинящий шаг и бег» Тиличеевой  «Передача платочка» Ломовой  «Отойди – подойди» чешск.н.м.  «Парлы бию» т.х.к.  «Ну и до свидания» Штрауса  Хоровод «Светит месяц» р.н.м.  «Найди себе пару» р.н.м.  «Кот и мыши» Ломовой  «Капель» - оркестр  «Весенняя Ярмарка» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид и форма**  **муз.деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **Слушание**  а) восприятие  музыкальных  произведений  6) развитие слуха  **Пение**  а) распевки  б) совершенствован.  певческих навыков  в) творчество  **Музыкально-ритмические**  **движения**  а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры  **Игра на д.м.и.**  **Праздники и развлечение** | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, динамику, характер. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.  Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы, передавать голосом кульминации, петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.  Закреплять навыки бодрого шага, поскоков. Отмечать в движениях чередование фраз и смену долей.  Передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться ритмично, эмоционально, водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно, в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.  Совершенствовать игру на д.м.и.  Воспитывать чувство патриотизма, любви. | «Я люблю рисовать» Морозова  «День Победы»  «Утки идут на речку» Львова – Компанейца  «Определи регистр, динамику»  Распевки по книге Евтодьевой А.А.  «Мы рисуем голубя» Ширяевой  «Земелюшка – чернозем» р.н.п.  «Голубой вагон» Шаинского  Народные песни, выученные с родителями  «Спортивный марш» Золотарева  «Упражнение с обручем» латышск.н.м.  «Ходьба и подскоки» английск.н.м.  «После дождя» венгерск.н.м.  «Зеркало» р.н.м.  Хоровод «Земелюшка – чернозем»  «Парлы бию» т.х.к.  «Горошина» Карасевой  «Перепелка» чешск.н.п.  «Веселые дети» литовск.н.м.  «Игра с бубнами» Красева  «Тихо-громко заиграем»  «День Победы» | **Физическая культура**: развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;  **Социализация:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;  **Художественное творчество:**  развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;  **Коммуникация:** развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки;  **Здоровье:** сохранение и укрепление физического здоровья детей;  **Чтение художественной литературы:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Комплексно-тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности**

**группы общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Слушание музыки**  **• Восприятие музыкальных произведений** | | **Пение**  **• Усвоение песенных навыков** | | **Музыкально-ритмические движения:**  **• Упражнения • Пляски • Игры** | | **Репертуар** |
| 1 неделя. Тема: «Что нам лето подарило?» | | | | | | | |
| 1-2 | Знакомить с жанром музыки, воспитывать культуру слушания. | | Петь попевку, четко артикулируя гласные звуки. Петь песни протяжно, мелодично. | | МРД: выполнять движения в соответствии с характером музыки.  МДИ: развивать звуковысотный слух  Игра на ДМИ: простучать на ритмических палочках сильную долю каждого такта.  Пляска: менять плясовые движение со сменой частей музыки  Игра: выполнять игровые движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. | | МРД: «Марш» Е. Тиличеевой  «Качание рук с лентами» С. Жилина.  «Полянка» р.н.м.  Слушание: «Марш» М. Дунаевского  МДИ: «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой  Игра на ДМИ: «Андрей-воробей» р.н.п., обр. Ю. Слонова  Пение: «Андрей-воробей» (попевка)  «Чики-чики-чикалочки» р.н.м.  «Кто проснулся рано?» Ю. Гриневича  «Ладушки» р.н.м.  Игра: «Здравствуйте» М. Картушина |
| 2 неделя. Тема: **«**наша любимая группа» | | | | | | | |
| 3-4 | Различать двухчастную форму  муз. произведения и менять движение со сменой частей. | Отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.  Петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. Выразительно передавать образ кота. | | | МРД: выполнять движения в соответствии с двухчастной формой (пружинки, бег)  МДИ: развивать ритмический слух  Игра на ДМИ: осваивать навыки игры на одной пластине металлофона  Пляска: начинать и заканчивать движение после вступления. Менять движения со сменой частей музыки.  Игра: реагировать на изменения характера музыки, на темповые изменения | | МРД: «Пружинка», «Ах, вы сени» р.н.м.  «Ой, лопнул обруч» у.н.м  Слушание: *«*Барабанщики» Д. Кабалевского  МДИ: «Петушок» р.н.м.  Игра на ДМИ: «Андрей-воробей» р.н.п., обр. Ю.Слонова  Пение: «Детский сад» А. Филиппенко «Колыбельная» Н. Левидова  «Котик» Т. Кишко  «Две тетери» р.н.м.  Пляска: «Ой, лопнул обруч» укрн.м  Игра: «Кот Васька» Лобачёва |
| 3 неделя. Тема: «Краски осени» | | | | | | | |
| 5-6 | Развивать эмоциональную отзывчивость на маршевую музыку. Сравнить две пьесы с одинаковым названием  . | Спеть прибаутку всем вместе, чётко проговаривать слова.  Петь песню точно интонируя мелодию, не выкрикивать окончание музыкальных фраз. | | | МРД: формировать умение ритмично,  легко выставлять ногу на пятку  начинать движение после инструментального вступления.  МДИ: развивать звуковысотный слух  Игра на ДМИ: правильно извлекать звуки на металлофоне.  Пляска: запоминать последовательность плясовых движений  Игра: выполнять движения согласно тексту песни. | | МРД: «Каблучок» р.н.м., «Полянка» р.н.м.  Слушание: «Марш» Е. Тиличеевой  «Марш» М. Дунаевского  МДИ: «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой  Игра на ДМИ: «Андрей-воробей» р.н.п., обр Ю. Слонова  Пение: «Детский сад» А. Филиппенко  «Осень» И. Кишко  «Кто проснулся рано?» Гриневича  Пляска: «Пляска парами» Т. Попатенко  Игра: «Лужицы» С. Елизарова |
| 4 неделя Тема. «День дошкольного работника» | | | | | | | |
| 7-8 | Знакомить с танцевальным жанром - полькой. Определить характер и настроение музыки. Соотносить зрительное и слуховое восприятие. | | Начинать и заканчивать пение вместе.  Петь напевно, спокойно, без крика. | | МРД: прыгать легко на двух ногах.  Вспомнить упражнение пружинка, выполнять движение на «свою» музыку.  МДИ: развивать ритмический слух  Игра на ДМИ: прохлопать и протопать ритмический рисунок попевки, затем сыграть его на треугольнике  Развивать ритмический слух.  Пляска: развивать фантазию детей, поощрять их творчество.  Игра: согласовывать движения с музыкой | | МРД: «Прыжки», «Пружинка»  «Ах, вы сени» р.н.м.  Слушание: «Полька» Д. Кабалевского  МДИ: «Петушок» р.н.м.  Игра на ДМИ: «Андрей-воробей» р.н.п.  Пение: «Колыбельная» Левидова  «Осень» И. Кишко  «Урожайная» А.Филиппенко  «Заинька» р.н.м.  Пляска: «Ах, ты берёза» р.н.м.  Игра: ПИ «Побежали вдоль реки» |
| 5 неделя Тема: «день пожилого человека» | | | | | | | |
| 9-10 | Узнать знакомые пьесы по  музыкальному вступлению. | | Пропеть, прохлопать, проиграть потешку.  Петь ласково, спокойно, без крика, вступать вместе после инструментального вступления | | МРД: чередование прыжков, лёгкого бега и марша. Реагировать на смену частей музыки.  МДИ: развивать тембровый слух. Знакомить с новыми музыкальными инструментами (Флейта, гармонь)  Игра на ДМИ: простучать на ложках сильные доли такта.  Пляска: реагировать на смену частей в музыке двухчастной формы. Чередовать притопы, хлопки, пружинки, кружения в паре.  Игра: двигаться в соответствии с характером музыки и текста, используя всё пространство зала. | | МРД: «Зайчик, ты зайчик» р.н.мел.  «Марш» М. Дунаевского  Слушание: **«**Колыбельная» Ю. Левидова «Барабанщик» Д. Кабалевского  МДИ: «Узнай музыкальный инструмент»  Игра на ДМИ: «Ах, вы сени» р.н.м.  Пение: «Андрей-воробей» р.н.п.  «Урожайная» А.Филиппенко  «Кто проснулся рано» муз. Гриневича  «Лётчик» Е.Тиличеевой  «Варись, варись, кашка» А.Туманян  Пляска: «Нам весело» укр.н.м. |
| 6 неделя. Тема: «В мире домашних животных» | | | | | | | |
| 11-12 | Внимательно слушать. Определить характер пьесы, скорость в музыке, динамические оттенки. Рассказать о том, что увидели в музыке. | | Соблюдать ритм, точно интонируя мелодию попевки, отчётливо произнося слова.  Песни исполнять в характере с движениями, согласно тексту песни. | | МРД: ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Выполнять кружения, пружинки, прыжки  МДИ: развивать тембровый слух. Знакомить с новыми музыкальными инструментами (Трещотка, свистулька)  Игра на ДМИ: подыграть попевку на музыкальных инструментах  Пляска: знакомство с новым хороводом.  Помогать детям согласовывать  движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер танцевальной музыки.  Игра: согласовывать игровые движения с музыкой: лёгкий бег и ритмичные хлопки | | МРД: «Марш» Ф. Шуберта.  «Мячики» Е. Сатулиной  Слушание: «Дождь идёт»  «Солнце крыши золотит» Н. Леденёв  МДИ: «Громко – тихо»  Игра на ДМИ: «Петушок» рнп  Пение: «Колыбельная зайчонка» М. Карасёвой  «Котик» Н. Кишко  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» А. Филиппенко  Пляска: «Пляска парами» литовская нар.м.  Игра: «Автобус» М. Картушиной |
| 7 неделя. Тема: «В гостях у Айболита» | | | | | | | |
| 13-14 | Слушать контрастную музыку, развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, речь. | | Петь не выкрикивая концы фраз естественным голосом. Передавать в движении колыбельную. Имитировать игру на барабане. | | МРД: ходить бодро, энергично останавливаться с окончанием музыки. Под муз.1-й части выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, 2-й – легко бегать врассыпную.  МДИ: развивать динамический слух у детей  Игра на ДМИ: на кубиках простучать ритмический рисунок попевки  Пляска: выполнять движения по показу педагога  Игра: ориентироваться в пространстве, слышать и реагировать на изменения скорости музыки. Дружно весело играть. | | МРД: «Пружинки»  «Вальс» Жилина  «Посеяли девки лён» р.н.п.  Слушание: «Два петуха» С. Разорёнова  МДИ: «Узнай музыкальный инструмент»  Игра на ДМИ: «Чи-ки-чики-чикалочки» р.н.м.  Пение: «Ах, какая мама!» Е. Тиличеева  «Про бабушку» Т. Попатенко  «Чи-ки-чики-чикалочки» р.н.м.  Пляска: «Огородная-хороводная» Можжевелова  Игра: «Ловишки с лошадкой» И. Гайдна |
| 8 неделя. Тема: «В гостях у сказки» | | | | | | | |
| 15-16 | Развивать умение внимательно слушать музыку, понимать её. Подобрать картинку к каждой пьесе. | | Петь распевку протяжным звуком, неторопливо. Брать дыхание после каждой фразы. Исполнять песню в характере | | МРД: развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.  МДИ: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастных настроений и характеров  Игра на ДМИ: играть сильные доли такта на треугольнике  Пляска: согласовывать движения с музыкой  Игра: выполнять движения согласно тексту песни | | МРД: «Хлопки в ладоши», «Полли» англ.н.м.  «Марш» Е. Тиличеевой  Слушание: «Грустное настроение»  Г. Штейнвиля  «Осенние листья» Т. Попатенко  «Ах, ты, береза» М. Раухвергера  МДИ: «Грустно – весело»  Игра на ДМИ: «Дождик» М. Парцхаладзе  Пение: «Осенняя распевка» И. Сидорова «Осень» А.Филиппенко  Пляска: «Пляска парами» литовская нар.м.  «Огородная-хороводная» Можжевелова  Игра: «Прогулка с осенью» И. Новоскольцева |
| 9 неделя. Тема: «День друзей» | | | | | | | |
| 17-18 | Развивать умение слушать музыку, понимать её. Подобрать картинку, характеризующую подружек (плакса, злюка, резвушка | | Петь протяжно, неторопливо. Петь песенку без сопровождения, тихим, нежным, спокойным голосом. Узнать попевки по мелодии, прохлопать ритм прибаутки. | | МРД: совершенствовать ловкость,  умение ориентироваться в пространстве. Выполнять поскоки, пружинки, кружения.  МДИ: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастных настроений и характеров  Игра на ДМИ: сыграть для зайчика на муз-х инструментах. Поощрять элементы творчества.  Пляска: слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движение.  Игра: развивать наблюдательность, выдержку, реагировать на смену звучания музыки | | МРД: «Мячики» Е. Сатулиной  «Вальс» С. Жилина  «Марш» М. Дунаевского  Слушание «Три подружки» Д.Кабалевский  МДИ: «Грустно – весело»  Игра на ДМИ: «Полянка» р н м  Пение: «Андрей-воробей» рус.н.м.  «Осень» А. Филиппенко  «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  «Колыбельная зайчонка»  Пляска: «Огородная – хороводная» Можжевелова  Игра: «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. |
| 10 неделя. Тема**: «Русское народное творчество**» | | | | | | | |
| 19-20 | Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, определять настроение, слышать акценты. | | Познакомить с новой песней, определить характер.  Закреплять навык напевного исполнения песни. | | МРД: менять движения с изменением характера музыки  МДИ: развивать ритмический слух  Игра на ДМИ: сыграть для куклы на муз-х инструментах. Поощрять элементы творчества.  Пляска: эмоционально откликаться на музыку, двигаться в соответствии с изменением темпа  Игра: в игре слушать музыку, плавно передавать платочек, согласовывать движения с музыкой. | | МРД: «Игра в мяч» М.Красева  Слушание: «Куклы» обр. Александрова  «Разбитая кукла» Р. Констан  «Про мишку» А. Филиппенко  МДИ: «Часы» муз. Л.Бирнова,  Игра на ДМИ: «Полянка» р н м  Пение: «Осень» А.Филиппенко  «Варись, варись, кашка» А.Туманян  Пляска: «Танец осенних листочков»  А. Филиппенко  Игра: «Передача платочка» М.Картушиной |
| 11 неделя. Тема: «Мы едем, едем, едем…» | | | | | | | |
| 21-22 | Эмоционально откликаться на вокальную музыку.  Услышать в песне интонации медведя, лисы. | | Соблюдать ритмический рисунок, точно интонируя мелодию, отчётливо произнося слова | | МРД: выполнять движения ритмично,  Эмоционально (прыжки, притопы, подскоки, хлопки).  МДИ: развивать звуковысотный слух.  Игра на ДМИ: простучать на ложках ритмический рисунок песни.  Пляска: передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Эмоционально откликаться на музыку, двигаться в соответствии с изменением темпа.  Игра: передавать в движении образ кота и мышек.  Дружно весело играть | | МРД: «Скакалочка» А.Филиппенко «Притопы с топотушками»  «Из-под дуба.» р.н.м.  «Полли» англ.н.м.  Слушание: «Почему медведь зимой спит?» Т. Попатенко  МДИ: «Музыкальная лесенка»  Игра на ДМИ: «Колпачок» Рус.н.м.  Пение: «Наша Таня», «Уронили Мишку» Елисеева-Шмидт.  Пляска: «Пляска парами» литовская н. м.  Игра: «Хитрый кот» Насауленко |
| 12 неделя Тема: «День приветствий» | | | | | | | |
| 23-24 | Различать музыкальные произведения весёлого и грустного характера.  Закрепить понятие музыкальное вступление | | Спеть песенки по желанию о любой игрушке, четко проговаривая слова. Предложить детям на проигрыш сыграть на любом музыкальном инструменте. | | МРД: плавно, не торопясь кружиться, выполнять прыжки на двух ногах.  МДИ: развивать эмоциональную отзывчивость на различные настроения в музыке.  Игра на ДМИ: пропеть песню и простучать на кубиках ритмический рисунок песни.  Пляска: ориентироваться в пространстве, осваивать элементарный язык жестов: «прошу», «не надо», «аукать», «прислушиваться».  Имитировать движения заводных кукол.  Игра: выполнять движения согласно тексту песни по показу педагога | | МРД: «Мячики» Е. Сатулиной  «Вальс» С. Жилина  Слушание: «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова  «Пьеса» Ж.Атман  МДИ: «Поющие цветы»  Игра на ДМИ: «Колпачок» Рус.н.м.  Пение: «Первый снег» А. Филиппенко  «Котик» Н. Кишко,  «Колыбельная зайчонка» Н. Карасёвой  Пляска: «Просьба» Е. Елизарова  «Танец игрушек» Д. Шостакович  Игра: «Красные сапожки» М. Картушиной |
| 13 неделя Тема: «День матери» | | | | | | | |
| 25-26 | Эмоционально откликаться на музыку, дослушивать произведение до конца.  Поощрять активность детей в ответах на вопросы. Создать радостное настроение. | | Развивать певческий диапазон,  добиваться естественного, ненапряжённого пения ребёнка. | МРД: ходить хороводным шагом. Чередовать маленькие и большие шаги  МДИ: знакомить со звучанием балалайки, трещотки. Вспомнят как звучат флейта, гармонь. Узнать инструменты по картинки.  Игра на ДМИ: простучать на треугольнике сильную долю такта в песне.  Пляска: развивать творческие способности детей с помощью образных музыкально-двигательных этюдов  Игра: исполнять роль мамы – кошки и детей – котят. Дружно играть. Реагировать на смену звучания музыки | | | МРД: «Большие и маленькие ноги»  В Агафонникова  «Во поле берёза стояла» рнп  Слушание: «Куклы» А. Александрова.  «Мама» Ж Колмагорова  МДИ: «Музыкальное лото»  Игра на ДМИ: «Василёк» рнп  Пение: «Первый снег» А.Филиппенко  «Мишка пришел в гости»  М. Раухвергера  Пляска: «Кружение парами» латвийская нар.м.  «Танец игрушек» Д. Шостакович  Игра: «Кошка и котята» В. Витлина |
| 14 неделя Тема: «В мире диких животных» | | | | | | | |
| 27-28 | Услышать и сравнить музыку воздушного, полётного танца снежинок и светлую трепетно-взволнованную мелодию хора. | | Прохлопать в ладоши ритмический рисунок попевки.  Начинать петь дружно после инструментального вступления. Петь напевно, не выкрикивая концы фраз | | МРД: воспроизводить тяжелые шаги медведя. Имитировать полёт снежинок.  МДИ: развивать ритмический слух  Игра на ДМИ: простучать на треугольнике сильную долю такта в песне  Пляска: знакомство с новым хороводом.  Выполнять танцевальные движения по показу педагога.  Игра: менять игровые движения со сменой скорости в музыке. | | МРД: «Шагаем как медведи»  В. Каменоградского  «Качание рук (со снежинками)  «Вальс» Н. Жилина  Слушание: «Вальс снежных хлопьев»  П. Чайковский  МДИ: «Петушок» р.н.м.  Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко  «Первый снег» А. Филиппенко  «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  Пляска: «Танец игрушек» Д. Шостакович  «Танец снеговиков»  «Новогодний хоровод» Н. Островский  Игра: «Чайник» М. Картушиной |
| 15 неделя. Тема: «Мы на севере живем» | | | | | | | |
| 29-30 | Услышать и воспроизвести в танцевальных движениях игривое настроение песни и её музыкального отыгрыша. Рассказать о характере муз. произведения, обратить внимание на название вальса. | | Исполнять знакомую песню в характере. На проигрыше выполнять танцевальные движения.  Знакомить с новой песней. | | МРД: двигаться по кругу хороводным шагом.  МДИ: прохлопать ритмические рисунки  Пляска: ходить хороводным шагом, движения выполнять пружинки, кружения, притопы по показу воспитателя.  Подражать танцующим куклам и снеговикам.  Игра: двигаться по кругу хороводным шагом, постепенно ускоряя темп. Выполнять игровые движения согласно тексту песни. | | МРД: «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки»  «Марширующие поросята» П.Берлин  Слушание: «Вальс-шутка» Д. Шосаковича  МДИ: «Весёлые ладошки»  Пение: «Первый снег» А. Филиппенко  «Новогодняя хороводная» А. Островского  «Елочка» Т. Попатенко  Пляска: «Новогодняя хороводная»  А. Островского  «Танец игрушек» Д. Шостакович  «Танец снеговиков»  Игра «Игра вокруг ёлки» |
| 16 неделя. Тема: «Мир вокруг нас» | | | | | | | |
| 31-32 | Эмоционально откликаться на вокальную музыку.  Услышать в песне интонации медведя, лисы. | | Исполнять песни в хороводе, выполняя танцевальные движения. | | МРД: использовать в танце движения игрушек: прыгать, как зайчики, ходить как медведи, лисички.  Игра на ДМИ: простучать на кубиках сильную долю такта  Пляска: выполнять танцевальные движения по показу педагога. Подражать танцующим куклам и снеговикам.  Игра: двигаться по кругу хороводным шагом, постепенно ускоряя темп. Выполнять игровые движения согласно тексту песни. | | МРД: «Зайчики» Д. Кабалевского  «Танец в кругу» фин.н.м.  Слушание: «Почему медведь зимой спит?» Т. Попатенко  Игра на ДМИ: «Весёлый оркестр»  Пение: «Новогодняя хороводная»  А. Островского  «Елочка» Т. Попатенко  «Дед Мороз» А. Филиппенко  Пляска: «Танец игрушек» Д. Шостакович  «Танец снеговиков» Ф. Абрамов  «По тропикам по снегам»  Игра: «Игра вокруг ёлки» М. Севастьянова |
| 17 неделя. Тема «Мастерская Деда Мороза» | | | | | | | |
| 33-34 | Вызвать эмоциональный отклик на инструментальную музыку. Услышать звон колокольчиков, движение саней. | | Исполнять песни в характере, выполняя танцевальные движения. | | МРД: использовать в танце движения игрушек: прыгать, как зайчики, ходить как медведи, лисички.  Игра на ДМИ: проиграть на треугольниках и колокольчиках инструментальное вступление к песне.  Пляска: выполнять танцевальные движения ритмично. Подражать танцующим куклам и снеговикам  Игра: выполнять движения согласно тексту песни.  Реагировать на смену частей в музыке | | МРД: «Зайчики» Д. Кабалевского  «Танец в кругу» фин.н.м.  Слушание: «Сани с колокольчиками»  В. Агафонникова  Игра на ДМИ: «Белый снег» Т. Попатенко  Пение: «Новогодняя хороводная»  А. Островского  «Елочка» Т. Попатенко  «Дед Мороз» А. Филиппенко  Пляска: «Танец игрушек» Д. Шостакович  «Танец снеговиков» Ф. Абрамов  «По тропикам по снегам»  Игра: «Зимняя пляска» А. Филиппенко  «Саночки» И. Каплунова |
| 18 неделя. Тема «Зима белоснежная» | | | | | | | |
| 35-36 | Слушание: эмоционально откликаться на инструментальную музыку.  Услышать в музыке радость  быстрой езды на тройке, весёлый перезвон её колокольчиков.  Игра на ДМИ: развивать музыкальную память и тембровый слух детей. | | Начинать петь дружно после инструментального вступления. Петь напевно, не выкрикивая концы фраз | | МРД: реагировать на смену частей в музыке, имитировать движения животных (прыжки, большие шаги)  Пляска: знакомство с новыми танцевальными движениями  Игра: дружно весело играть, реагировать на изменения темпа в музыке.  МДИ: развивать музыкальную память и тембровый слух детей | МРД: «Медведь и зайцы» Финкельштейна.  Слушание: «Сани с колокольчиками» Агафонникова  МДИ: «Узнай на чём играю» Е. Тиличеева  Игра на ДМИ: «Экоссез» Ф. Шуберт  Пение: «Котик» Н. Кишко,  «Колыбельная зайчонка» Н. Карасёвой  «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера  Пляска: Полька И. Штраус  Игра: «Игра в снежки»  «Ледяные фигуры» М. Разорёнова | |
| 19 неделя. Тема: «Зимние развлечения» | | | | | | | |
| 37-38 | Слушание: знакомить с мировыми шедеврами классической музыки.  Слышать в музыке изобразительные моменты (оледенение домов, деревьев). Рассказывать о музыкальных впечатлениях.  Игра на ДМИ: исполнять пьесу на колокольчиках и ложках по партиям | | Повторить знакомые песни.  Познакомиться с песенным жанром – калядка.  Разучивание новой песни. Чисто интонировать мелодию. | | МРД: выполнять подскоки, боковой галоп.  МДИ: развивать ритмический слух, повторить длительности нот.  Пляска: Воспроизвести в движениях смену настроений в 2-х частной пьесе (устремлённый бег и сильные взмахи лент)  Отработать четкие движения в паре (хлопки, пружинки, боковой галоп, кружения)  Игра передавать образы в подвижной игре. Реагировать на смену частей в музыке. Воспитывать выдержку. | МРД: «Кавалеристы» Сушева.  «Этюд» Миллер.  Слушание: «Зима» (фрагмент) А. Вивальди.  МДИ: «Ритмические кубики» З Роот  Игра на ДМИ: «Сани с колокольчиками» Агафонникова  Пение: «Пришла зима» Ю.Слонова  «Горка и Егорка» Блинова.  «Масляна, Масляна!» календарная песня. «Весёлые дудочки»  «Как на тоненький ледок» р.н.п.  Пляска: «Экоссез» Шуберт  Полька И. Штраус  Игра: «Зимняя игра» Мовсесян  «На птичьем дворе» М.Картушина | |
| 20 неделя. Тема «день доброты» | | | | | | | |
| 39-40 | Слушание: знакомить со старинным бальным танцем. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку прошлых столетий.  Игра на ДМИ: исполнять пьесу на колокольчиках и ложках по партиям | | Знакомить с новой песней. Разучивание мелодии. Чистое интонирование мелодии.  Следить за осанкой, правильно брать дыхание. | | МРД: отработать подскок и боковой галоп. Ритмично выполнять хлопки, прыжки.  МДИ: Развивать ритмический слух, повторить длительности нот. (восьмые)  Пляска: закреплять танцевальные движения (стремлённый бег парами и сильные взмахи лент)  Отрабатывать движения в паре (хлопки, пружинки, боковой галоп, кружения)  Игра: быстро реагировать на смену частей в музыке. Воспитывать ловкость, выдержку | МРД: «Хлоп-хлоп» Штрауса.  «Всадники» Витлина  Слушание: В А Моцарт «Менуэт»  МДИ: «Ритмические кубики» З Роот  Игра на ДМИ:  Пение: «Как на тоненький ледок» рнп. «Песенка про хомячка» Абелян.  «Бойцы идут» Ю. Кикты.  Пляска: «Экоссез» Шуберт  Полька И. Штраус  «Пляска парами» Лит.н.м.  Игра: «Ловишки» И. Гайдна, «Снежки» | |
| 21 неделя. Тема: «Из чего сделаны предметы» | | | | | | | |
| 41-42 | Знакомить с зарубежной музыкой прошлых столетий.  Определить характер пьесы. | | Начинать петь дружно после инструментального вступления. Петь напевно, не выкрикивая концы фраз. | | Развивать координацию движений. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, выполнять подскоки.  Пляска: закреплять танцевальные движения (стремлённый бег парами и сильные взмахи лент)  Отрабатывать движения в паре (хлопки, пружинки, боковой галоп, кружения)  Прохлопать ритмический рисунок сыграть на музыкальных инструментах.  Передавать игровые образы, выполнять движения согласно тексту песни. | | «Хлоп-хлоп» Штрауса.  «Всадники» Витлина.  В. Моцарт «Менуэт».  Оркестр «Менуэт бабушки» Ханникайнен.  Пение «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой. «Цветы для мамы» Е. Тиличеева  «Песенка про хомячка» Абелян.  «Бойцы идут» М. Протасова  «Пляска парами» лит.н.м.  Игра «Зайцы и лиса» Агафонниковой |
| 22 неделя. Тема: «Витамины –наши помощники здоровья» | | | | | | | |
| 43-44 | Вызвать эмоциональный отклик на музыку шуточного характера. Определить образ. Придумать танцевальные движения. | | Петь эмоционально, выразительно. Следить за осанкой, правильно брать дыхание. | | Выполнять движение (большие тяжелые шаги, кружения, притопы)  Выполнять шаг с носка, держать круг.  При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.  Простучать сильные доли такта на барабане.  Передавать игровые образы, выполнять движения согласно тексту песни. | | МРД «Шагаем как медведи»  «Хороводный шаг»  Как пошли наши подружки» рнп  Слушание «Бегемотик танцует»  Е. Каменоградского  Пение «Лётчик» Е. Тиличеевой  «Песенка про хомячка» А. Абелян.  «Машина» Т.Попатенко.  «Ковырялочка» рнп  «Пляска с султанчиками» Хорв.н.м.,  Игра «Хитрый кот» Насауленко.  Оркестр «Марш солдатиков» Юцевич |
| 23 неделя. Тема: «Я и мой папа» | | | | | | | |
| 45-46 | Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.  Вызвать эмоциональный отклик на музыку патриотического характера. Воспитывать любовь к Родине. | | Следить за чистотой интонирования мелодии, правильной осанкой при пении. Исполнять песни с движениями. | | Закреплять маршевые движения и подскоки.  Закреплять танцевальные движения.  Отрабатывать движения в паре (хлопки, пружинки, боковой галоп, кружения)  Передать в танцевальных образных движениях весёлый характер.  В игре воспитывать ловкость, быстроту реакции, выдержку. | | «Барабанщик» Д. Кабалевского  «Смелый наездник» Р. Шумана  Слушание: «Военный марш»  Пение: «Наша Родина сильна» А. Филиппенко  «Лётчик» Е.Тиличеевой  Пляска «По улице мостовой» рнп  «Спляшем» А. Назарова  «Передай пилотку»  Игра: «Хитрый кот» р н прибаутка |
| 24 неделя. Тема «Наши добрые дела» | | | | | | | |
| 47 | Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. | | Исполнять песни звонко, чётко,  весело. Песню о бабушке петь  светлым и лёгким звуком.  Развивать звуковысотный слух у детей. | | Отрабатывать шаг с носка, хороводный шаг.  Закреплять танцевальные движения.  Отрабатывать движения в паре (хлопки, пружинки, боковой галоп, кружения).  Передавать в движениях контрастный характер двух частей музыки, общаясь в пляске друг с другом.  Передавать образы в подвижной игре. Реагировать на смену частей в музыке. Воспитывать выдержку | | «Ходьба и бег» лит.н.м.  «Хороводный шаг»  Оркестр «Смелый наездник» Р. Шумана.  Слушание «Папа и мама разговаривают» Арсеева  МДИ «Лётчик» Е. Тиличеева  Пение «Маша спит» Фрида.  «Паровоз» З. Компанеец  «Мы запели песенку» Рустамова.  «Бабушка» В. Вихарёвой.  Пляска «По улице мостовой» рнп  Игра: «Хитрый кот» р н прибаутка |
| 25 неделя. Тема: «Я и моя мама» | | | | | | | |
| 49-50 | Передавать музыкальные впечатления в движении.  Доставить детям радость, вызвать у них положительные эмоции. | | Чётко проговаривать текст потешки, спеть тоненьким, высоким голосом. Спеть песню без сопровождения цепочкой, затем спеть всем вместе с аккомпанементом.  Чётко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно,  передавая ласковый, добрый  характер песни. | | Выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.  Исполнять пляску в характере.  Развивать в игре внимание, быстроту реакции, активность.  Развивать тембровый слух детей.  Ритмично играть на музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубенцы) | | «Ходьба и бег» Латвийск. н. м.  «Хлоп-хлоп» Штрауса.  МДИ: «Узнай инструмент» Укр. н. м.  Слушание «Ёжик» Кабалевского  Пение распевка «Новый дом» Бойко  «Мы запели песенку» Рустамова  «Песенка про бабушку» Вихарёвой.  «Мамин день» В. Бокач  «Пляска с платочками» нар.мелодия  Оркестр «Котята – поварята»  Игра «Мамины помощники» |
| 26 неделя. Тема: «Город, в котором мы живем» | | | | | | | |
| 51-52 | Передавать музыкальные впечатления в движении.  Доставить детям радость, вызвать у них положительные эмоции. | | Чётко проговаривать текст потешки, спеть тоненьким, высоким голосом. Спеть песню без сопровождения цепочкой, затем спеть всем вместе с аккомпанементом.  Чётко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно,  передавая ласковый, добрый  характер песни. | | Выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.  Исполнять пляску в характере.  Развивать в игре внимание, быстроту реакции, активность.  Развивать тембровый слух детей.  Ритмично играть на музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубенцы) | | «Ходьба и бег» Латвийск.н.м.  «Хлоп-хлоп» Штрауса.  МДИ: «Узнай инструмент» Укр.н.м.  Слушание «Большой дом» Д. Кабалевского  Пение распевка «Новый дом» Бойко  «Мы запели песенку» Рустамова  «Песенка про бабушку» Вихарёвой.  «Мамин день» В. Бокач  «Пляска с платочками» нар.мелодия  Оркестр «Котята – поварята»  Игра: «Воробушки и автомобиль» |
| 27 неделя. Тема: «театр – мой дом» | | | | | | | |
| 53-54 | Слушать музыку внимательно, узнать знакомую пьесу, рассказывать о своих впечатлениях. | | Познакомить с новой песней, проговорить выразительно слова песни. Правильно интонировать мелодию песни.  Спеть песню без сопровождения цепочкой, затем спеть всем вместе с аккомпанементом. | | Менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции.  Скакать с ножки на ножку.  В знакомой пляске отрабатывать движения в паре.  Познакомиться с новыми танцевальными движениями.  Развивать в игре внимание, быстроту реакции, активность. | | «Лошадки» Банниковой.  «Хлоп-хлоп» И.Штрауса  «Скачут по дорожке» Филиппенко  Слушание «Смелый наездник» Р. Шумана.  Пение «Маша спит» Фрида.  «Кискино горе» Петрова.  «Корова и телёнок» Назарова.  «Кто у нас хороший?»  «Пляска с платочками» р. н. м.  Пляска «Покажи ладошки» Латв. н. мел.  Игра: «Стирка»  Оркестр «Котята – поварята» |
| 28 неделя. Тема: «магазин детских игрушек» | | | | | | | |
| 55-56 | Знакомить с русской народной музыкой. Доставить детям радость, вызвать у них положительные эмоции. | | Выразительно исполнять знакомые песни.  Развивать коммуникативные качества детей, плавность движений. | | Развивать двигательное творчество, придумать свой музыкальный образ.  Ритмично исполнять оркестровые партии.  Чётко проговаривать текст потешки.  Развивать в игре внимание, быстроту реакции, активность. | | «Смелый наездник» Шумана  Зайчики» Д. Кабалевского,  Слушание «Полянка» рус.н.м.  Оркестр «Два ежа» р.н.потешка  Пение «Кончается зима» А. Филиппенко  «Маша спит» Фрида.  «Новый дом» Бойко  Пляска «Покажи ладошки» Латв.н.мел  Игра: «Чайник» М. Картушиной |
| 29 неделя. Тема: «Птицы прилетели» | | | | | | | |
| 57-58 | Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка во вступлении и заключении романса. Доставить детям радость. | | Исполнение знакомых песен в характере хором и в ансамбле. | | Услышать и передать в движении общее светлое настроение муз, представить себе и воспроизвести в движении образ солнца, посылающего тёплые добрые лучи во все стороны.  Передать в движении лёгкую смену настроения в 3-х частной радостной пьесе. Прослушать польку. Обратить внимание на лёгкие, отрывистые звуки, игривый характер. Передавать в движениях равномерного хороводного шага напевный характер звучания песни.  В игре выполнять движения согласно тексту песни. Дружно весело играть | | МРД «Солнышко» Наймушина.  «Шествие» Дьяченко  Оркестр «Дудочка» Т. Ломовой.  Слушание «Жаворонок» М. Глинка  Пение «Наш автобус голубой» А. Филиппенко  «Барабанщик» М. Красева.  «Лётчик» Е.Тиличеевой  Пляски «Полечка» Д. Кабалевского  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой  Хоровод «Перед весной» р.н.м.  Игра «Воробышки и автомобиль»  М. Раухвергера. |
| 30 неделя. Тема: «зеленый огонек» | | | | | | | |
| 59-60 | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.  Закреплять у детей представление о характере музыки. | | Петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | | Воспроизвести в движениях (поскоках, топающем шаге)  светлое настроение пьесы, её  лёгкое, прозрачное звучание.  Развивать координацию рук,  внимание.  Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.  В свободной пляске развивать самостоятельность, творчество, фантазию.  Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | | МРД «Поскоки» Франц.н.п.  «Как пошли наши подружки» р.н.м  «Курица» Ж.Рамо  Слушание. «Песня весеннего дождя» Сушева.  Оркестр «Подснежник» Иорданский.  «Замок» пальч. гимн.  Пение «Солнышко» р.н.п.  «Весенняя полька» Тиличеевой,  «Весна» Картушиной.  Пляска «Ой, лопнул обруч» унп  Игра «Скворушки» М. Картушиной |
| 31 неделя Тема: ««День здоровья» | | | | | | | |
| 61-62 | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. | | Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. | | Углублять и совершенствовать навыки поскока, выставления ноги на пятку. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  Выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.  Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.  В игре согласовывать движения с муз, учить ориентироваться в пространстве. | | «Хлопки с притопом»  «На камушке» р.н.м.  «Мячики» Сатулиной  Слушание: «Физкультура» Т. Ломовой  Оркестр «Ёжик» Д. Кабалевского  МДИ «На чём играю»  Пение «Василёк» рнп  «Пляска для лисы» рнм  «Хохлатка» А. Филиппенко  Пляска «Полечка» Д. Кабалевского  «Весёлая пляска» Лит.н.м.  Игра «На птичьем дворе» М.Картушина |
| 32 неделя. Тема: «Хрюша попал в беду» | | | | | | | |
| 63-64 | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.  Закреплять у детей представление о характере музыки. | | Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх  Развивать и укреплять артикуляционный аппарат. | | Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их.  Передавать задорные, плясовые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта, двигаться легкими поскоками.  Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на шумовых инструментах.  Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | | МРД «Лошадки» Банниковой  «Скачут по дорожке» Филиппенко. «Выставление ноги на пятку» Лещинской. Слушание «Вальс» Грибоедова.  Оркестр «Курица» Ж.Рамо  Пение «Солнышко» р.н.п.  «Весенняя полька» Тиличеевой,  «Весна» Картушиной.  Пляска «Ой, лопнул обруч» у.н.п.  Игра «Есть у зайки огород» |
| 33 неделя. Тема: «Какие краски у весны?» | | | | | | | |
| 65-66 | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов. | | Различать части песни. Петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, чисто интонируя мелодию. | | Выполнять поскоки с ноги на ногу. Различать контрастную музыку, в соответствии с ней выполнять движения. Водить хоровод, держать круг  Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений.  Простучать на барабане сильные доли такта.  В игре исполнять роль мамы – кошки и детей – котят. Дружно играть. Реагировать на смену звучания музыки | | «Поскоки» Франц.н.п.  «Как пошли наши подружки» р.н.м.  Слушание «Кавалерийская»  Д. Кабалевского  Оркестр «Барабанщик» М. Красева.  Пение «Лётчик» Е.Тиличеевой  «Варись, варись, кашка» А.Туманян  «Хохлатка» А. Филиппенко  Пляска «Полечка» Д. Кабалевского  «Весёлая пляска» Лит.н.м.  Игра «Кошка и котята» В. Витлина |
| 34 неделя. Тема: «Да здравствует вода!» | | | | | | | |
| 67-68 | Слушать звучание клавесина, вспомнить какую пьесу уже слушали в исполнении этого инструмента и о ком она рассказывала. (Дакен «Кукушка»).  Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы. | | Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх  Развивать и укреплять артикуляционный аппарат. | | Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их.  Передавать задорные, плясоввые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта, двигаться легкими поскоками.  Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на шумовых инструментах.  Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | | «Хлопки с притопом» «На камушке» р.н.м.  «Мячики» Сатулиной  Слушание «Курица» Ж.Рамо  «Кукушка» Ж. Даккен  Оркестр «Ёжик» Д. Кабалевского  МДИ «На чём играю»  Пение «Василёк» рнп  «Пляска для лисы» рнм  «Хохлатка» А. Филиппенко  Пляска «Полечка» Д. Кабалевского  «Весёлая пляска» Лит.н.м.  Игра «На птичьем дворе» М.Картушина |
| 35 неделя Тема: «Мир насекомых» | | | | | | | |
| 69-70 | Воспринимать пьесу шуточного характера.Развивать умение высказывать свои впечатления, передавать в движении музыкальные образы. | | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.  Исполнять знакомые песни в характере. | | Развивать плавность движений рук, совершенствовать движение спокойной ходьбы, лёгкого бега.  Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество прыжков и  стремительного бега. | | «Упражнение с цветами» Козыревой.  «Птички летают» Жилина.  Слушание «Весёлые путешественники» М. Дунаевский  Пение «Солнышко» р.н.п.  «Весенняя полька» Тиличеевой,  «Весна» Картушиной  «Пляска парами» лит.н.м.  Игра «Зайцы и лиса» Агафонниковой |
| 36 неделя. Тема: «Да здравствует, лето!»» | | | | | | | |
| 71-72 | Сравнить две пьесы.  Самостоятельно придумывать образные движения.  Беседа о правах ребёнка. | | Исполнять знакомые песни эмоционально в характере. | | Ходить бодро, энергично останавливаться с окончанием музыки.  Под музыку первой части выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, вторая часть - легко бегать врассыпную  Двигаться под музыку лёгкими подскоками (Зайчики).  Побуждать исполнять движения изящно и красиво в знакомых плясках. | | «Марш» Ф. Шуберта  «Мячики» Е. Сатулиной  Слушание «Бедный сиротка» Р. Шумана.  «Смелый наездник» Р. Шумана  «Ёжик» Д. Кабалевского  Пение: «Песня весеннего дождя» Сушева.  «Василёк» р.н.п.  Пляски: «Пляска парами» лит. н. м.  Игра: «На птичьем дворе» М. Картушиной  «Кошка и котята» В. Витлина |

**Комплексно-тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности**

**группы общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений** | **Пение • Усвоение песенных навыков** | | | **Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры** | | **Репертуар** |
| 1 неделя Тема: ***«День знаний»***  Воспитывать желание идти в школу, хорошо учиться, стать учеником, найти много новых друзей, многому научиться. | | | | | | | |
| 1-2 | Знакомиться с инструментальной пьесой П. И.Чайковского. Услышать в пьесе трёхчастность: 1 и 3 части –музыка бодрая, стремительная, 2 часть - музыка спокойная. | Петь произвольно, развивать творческое воображение.  Развивать ладовое чувство.  Познакомить с новой песней. | | | МРД: бегать легко, слегка оттягивая носочки змейкой по кругу. Развив внимание, умение ориентироваться в пространстве.  Импровизация: услышать и воспроизвести в движении контрастное настроение двух частей пьесы (радость-грусть).  МДИ: развивать чувство ритма. Простукивать ритмические рисунки различными звучащими жестами (хлопки, притопы, щелчки)  Пляска: импровизировать танцевальные движения дикарей, прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваясь энергично, корпус не сгибать.  Игра: Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.  Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Хороводный и топающий шаг»  Русская нар.музыка.  Импровизация: Этюд «Весело-грустно» Бетховен.  Пение: «Детский садик, нас встречай»  Т.Бокач, сл. И.Чернецкой  Попевка «Ёжик и бычок» П. Воронько  «Динь, динь – письмо к тебе» нем.нар.песня  Пляска: «Танец дикарей» Ёсина  Игра: «Ищи» Т.Ломова, «Весёлые скачки»  Б. Можжевелова.  ФЛЕШМОБ «Россия» |
| 2 неделя Тема***«Что нам лето подарило»*** | | | | | | | |
| 3-4 | Предложить детям рассказать, что изображает музыка. Развивать образную речь, воображение, фантазию. | Знакомить с новой песней.  Чисто интонировать мелодию в песне, следить за четкой дикцией, правильным дыханием во время пения, осанкой.  Развивать ладовое чувство. | | | МРД: двигаться в соответствии с характером музыки, четко уверенно маршировать, перестраиваться в колонну по три. Развивать пластику рук.  Импровизация: услышать и воспроизвести в движении контрастное настроение трёх частей пьесы.  Пляска: в 1 части легко кружиться, во 2 части чётко передавать ритмический рисунок хлопками, притопами.  Игра: выполнять движения, согласно тексту песни. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Марш» Ю. Леви.  «Большие крылья» анм  Слушание: «Осенняя песнь»  П. И. Чайковский  Импровизация: «Вальс игрушек»  Ю. Ефимова  Пение: попевка «Ёжик и бычок» П. Воронько  «Ягода» РНП  Пляска «Отвернись, повернись»  кнм  Игра: «Прогулка с Осенью» |
| 3 неделя. Тема**: *«Золотая осень»*** | | | | | | | |
| 5-6 | Развивать умение различать характер музыки и эмоциональное отношение к нему.  Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием. | Познакомить с новой попевкой  Объяснить слова «лычки», «лапотки», «драла». Развивать ладовое чувство. Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции. | | | МРД: Прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. Выполнять упражнения естественно, без напряжения.  Музицирование: развивать чувство ритма, выдержку, музыкальную память.  Пляска: формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.  В 1 части легко кружиться, во 2 части чётко передавать ритмический рисунок хлопками, притопами.  Игра: Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.  Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова  Музицирование: «Барыня» рнп  Слушание: «Танец дикарей» муз. Есинао Нака  Пение: попевка «Лиса по лесу ходила» рнм  «Кленовые кораблики» Г.Вихарева  «Ягода» РНП  Пляска «Отвернись, повернись» кнм  Игра: Почтальон» Б. Можжевелова |
| 4 неделя. Тема ***«День дошкольного работника»*** | | | | | | | |
| 7-8 | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость, навык внимательного слушания. Определить характер пьесы, придумать название. | Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.  Продолжать развивать умение брать правильно дыхание | | | МРД: Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, четко уверенно маршировать, перестраиваться в колонну по три. Совершенствовать умение выполнять приставные шаги, исполнять все движения не только ритмично, но и сохраняя указанный темп.  МДИ: Знакомить с длительностями нот (целая, половинная, четвертная, восьмая).  Пляска: Совершенствовать движение в хороводе и элементы национальных народных плясок.  Игра: Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Марш» «Приставной шаг»  Ю. Леви  «Приставной шаг» Е. Макарова  МДИ: «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцева  Слушание: «Две плаксы» Е. Гнесиной  «Кленовые кораблики» Г.Вихарева  «Ягода» РНП  «Отвернись, повернись» кнм  Игра: «Машина и шофер» (по К.Орфу) |
| 5 неделя. Тема «День пожилого человека» | | | | | | | |
| 9-10 | Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием. Спросить у детей звучание каких музыкальных инструментов они слышали. | Знакомить с новой песней.  Чисто интонировать мелодию в песне, следить за четкой дикцией, правильным дыханием во время пения, осанкой. | | | МРД: формировать выразительное и непринужденное движение рук в соответствии с характером музыки (руки свободные, ненапряжённые, чтобы ленточки в руках танцевали). Приставные шаги, исполнять ритмично, сохраняя указанный темп.  Импровизация: развивать творчество и воображение.  Пляска: Совершенствовать движение в хороводе и элементы русской пляски. Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки. Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой; плавность, мягкость в движениях рук.  Игра: Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх. Формировать навыки коммуникативного общения | Музыкальное приветствие.  МРД: «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина  «Приставной шаг» Ю. Леви  Импровизация: «Ликование звёзд»  О. Мессиан  Слушание: «Марш космонавтов» М. Блантер  , «Марш гусей» Бина Канэда  Пение: «Скворушка прощается»  Т. Попатенко  «Ягода» РНП  «Танец с осенними листьями» А. Стоянова  Игра: «Роботы и звёздочки» | |
| 6 неделя Тема: «Городской транспорт» | | | | | | | |
| 11-12 | Способствовать развитию умения различать характер вокальной музыки и эмоциональное отношение к ней. Определить характер, настроение песни, придумать название. | Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.  Чисто интонировать мелодию в песне, следить за четкой дикцией, правильным дыханием во время пения, осанкой. | | | МРД: Способствовать более активной реакции на музыку. Чередовать хлопки и прыжки. Закреплять выразительное и непринужденное движение рук, в соответствии с характером музыки (руки свободные, ненапряжённые, чтобы ленточки в руках танцевали).  Пальчиковая гимнастика: Развивать пластичность моторного аппарата, память выразительность исполнения.  Пляска: Совершенствовать движение в хороводе и элементы русской пляски. Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки. Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой; плавность, мягкость в движениях рук.  Игра: Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх. Формировать навыки коммуникативного общения. | | Музыкальное приветствие.  МРД: МДИ: «Музыкальный светофор» З. Роот  Бег с лентами «Экосез» А. Жилина  Пальчиковая гимнастика: «Замок – чудак» И. Каплунова  Слушание: «Осень – раскрасавица»  З. Роот  Пение: «Ягода» р.н.п.  «Кленовые кораблики» Г.Вихарева  «Скворушка прощается» Т. Попатенко  Пляска: хоровод «Огородная - хороводная» Т. Попатенко  «Танец с осенними листьями» А. Стоянова  Игра: «По грибы» К. Оловникова. |
| 7 неделя. Тема: «День врача» | | | | | | | |
| 13-14 | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере пьесы. | Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно.  Определять музыкальное вступление, заключение, куплет и припев песни. Точно передавать ритмический рисунок песни. | МРД: способствовать более активной реакции на музыку. Чередовать хлопки и прыжки. Развивать внимание. Тихая музыка – хлопают в ладоши. Громкая музыка шагают.  МДИ: знакомить с музыкальными паузами. Развивать чувство ритма, координацию движений.  Пляска: совершенствовать движение в хороводе и элементы русской пляски. Закреплять выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки, пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой; плавность, мягкость в движениях рук.  Игра: Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.  Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте  «Марш» Н. Леви  МДИ: «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцева  Слушание: «Две плаксы» Е. Гнесиной  Пение: «Ягода» р.н.п.  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  Пляска: хоровод «Огородная - хороводная» Т. Попатенко  «Танец с осенними листьями» А. Стоянова  Игра: «Весёлые скачки»  Б. Можжевелова |
| 8 неделя. Тема: «День мультфильмов» | | | | | | | |
| 15-16 | Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием. | Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов. Определять музыкальное вступление, заключение, куплет и припев песни. Точно передавать ритмический рисунок песни. | | МРД: Совершенствовать приставной шаг. Способствовать более активной реакции на музыку. Развивать внимание. Тихая музыка – хлопают в ладоши. Громкая музыка шагают.  Импровизация: озвучить инструментальную пьесу разными музыкальными инструментами. Развивать творческую фантазию.  Пляска: Совершенствовать движение в хороводе и элементы русской пляски. Закреплять выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки, пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой; плавность, мягкость в движениях рук.  Игра: развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Боковой галоп» «Контрданс»  Ф. Шуберт  «Марш» Н. Леви  Импровизация: «Хвостатый – хитроватый» И. Каплунова  Слушание: «Осенняя песнь» П. Чайковский  Пение: «Кленовые кораблики» Г.Вихарева  «Скворушка прощается» Т. Попатенко  Пляска: хоровод «Огородная - хороводная» Т. Попатенко  «Танец с осенними листьями» А. Стоянова  Игра: «Ищи», муз. Т. Ломовой |
| 9 неделя. Тема: «Дружат люди всей земли» | | | | | | | |
| 17-18 | Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием | Исполнять песни в характере.  Петь без напряжения, не форсировать звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за неё. | | МРД: реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно. Во время исполнения «Упражнения для рук» руки должны быть мягкими.  Импровизация: танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах, знакомить с элементами финского танца.  Пляска: исполнять выразительно и непринужденно двигаясь в соответствии с характером музыки.  Знакомить с элементами хорватского танца.  Игра: Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.  Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | | Поздороваться, пропевая интервалы вверх и вниз, - развивать внимание, мелодический слух.  МРД: «Поскоки и сильный шаг», муз. М. Глинки  «Упражнение для рук», муз.  Т. Вилькорейской,  Импровизация: «Дружба» Барбарики  Слушание: «В лесу» Е. Гнесиной  Пение:  «Скворушка прощается» Т. Попатенко  Пляска: «Танец с осенними листьями» А. Стоянова  «Парный танец» хорв.н.м.  Игра: «Деревья» М Картушиной |
| 10 неделя. Тема: «Культура и традиции России» | | | | | | | |
| 19-20 | Побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку, придумать движения под музыку. | Петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию слышать себя и других в хоре. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. | | Придумать жесты приветствия, развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.  МРД: выполнять прыжки через воображаемые препятствия, развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Спокойно ходить, ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.  МДИ: узнать песенку спетую педагогом без слов. Развивать чувство ритма, выложить «солнышками» ритмический рисунок песенки.  Пляска: формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения в соответствии с музыкой.  Игра: Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.  «Спокойная ходьба» англ.н.м.  МДИ: «Ручеёк», «Комната наша»  И. Каплунова.  Слушание: «Русский наигрыш» рнп  Пение  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  «Моя Россия», муз. Г. Струве  Пляска: «Танец с осенними листьями»  А. Стоянова  «Парный танец» хорв.н.м. |
| 11 неделя. Тема «Всемирный день приветствий» | | | | | | | |
| 21-22 | Узнать знакомую пьесу. Закреплять умение определять характер и настроение в музыке.  Поощрять активность детей в пластической импровизации, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение | Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, чисто интонировать мелодию.  «Пёстрый колпачок» исполнять с движениями. | | | Повторить приветствие, исполненное педагогом. Развивать внимание,  мелодический слух.  МРД: самостоятельно двигаться в соответствии с маршевой музыкой. Выполнять приставные шаги чётко под счёт педагога.  Пальчиковая гимнастика: развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику  Пляска: формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения в соответствии с музыкой, согласовывать движения в парах.  Игра: соблюдать правила игры. Реагировать на смену частей в музыке | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Марш», муз. Ж. Б. Люлли «Приставной шаг», муз. М. Макарова  Слушание: «Марш гусей», муз. Бина Канэда  Пальчиковая гимнастика: «В гости», «Мама»  Пение: «Падают листья» П. Красева.  «Скворушка прощается» Т. Попатенко  «Моя Россия», муз. Г. Струве  «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве  Пляска: «Парный танец» хорв.н.м.  «Полька», муз. Ю. Чичкова  Игра: «Зайцы и лиса» Т.Ломовой |
| 12 неделя. Тема: «День матери» | | | | | | | |
| 23-24 | Знакомить с мировыми шедеврами. Рассказать о сказочных персонажах Норвегии. Вызвать эмоциональный отклик | Исполнять песни в характере.  Петь без напряжения, не форсировать звуки. Знакомить с новой песней. | | | МП: развивать внимание, мелодический слух.  МРД: выполнять движения рук выразительно, плавно. Закреплять хороводный шаг, держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.  Музицирование: развивать чувство ритма, музыкальную память, выдержку. Знакомить с приёмами игры на барабане.  Пляска: формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения в соответствии с музыкой, согласовывать движения в парах.  Игра: слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться, быстро реагировать на смену музыки | | Поздороваться, пропевая интервалы вверх и вниз.  МРД: Упражнение для рук»  Т. Вилькорейской  «Хороводный шаг» рнм  Слушание: «В пещере горного короля» Э. Грига  Пение«Хорошо рядом с мамой»  А. Филиппенко , «Моя Россия» Г. Струве  «Русская зима» Е. Зарицкая  Пляска: «Парный танец» хорв.н.м.  «Полька» Ю. Чичкова  Игра: «Красные сапожки» Л. Шварца |
| 13 неделя. Тема: «Мой край ЮГРА» | | | | | | | |
| 25-26 | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой. | Петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию слышать себя и других в хоре. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. | | | Придумать свое приветствие. Стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.  МРД: развивать ритмическую четкость и ловкость, прыгая через воображаемые препятствия, чувствовать музыкальную фразу слышать её окончание, ориентироваться в пространстве.  Импровизация: инсценировать стихотворение, обыграть его, используя музыкальные инструменты.  Пляска: выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. Закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.  Игра: Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.  Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Прыжки через воображаемые препятствия» внм  «Спокойная ходьба с изменением направления» анм  Импровизация: «С барабаном ходит ёжик».  Слушание: «Волынка» И.С.Бах  Пение: «Моя Россия», муз. Г. Струве  «Русская зима» Е. Зарицкая  Пляска: «Парный танец» хорв.н.м.  «Полька», муз. Ю. Чичкова  Игра: Почтальон»,  «Весёлые скачки» Б. Можжевелова |
| 14 неделя. Тема: «Зима. Зимние забавы» | | | | | | | |
| 27-28 | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать способность слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыки | Развивать звуковысотный слух детей.  Исполнять песню в характере, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания.  Провести беседу о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание новой песни. | | | Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.  МРД: шаг с акцентом и лёгкий бег выполнять ритмично, следить за осанкой. Энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.  МДИ: выложить ритмические  рисунки, проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах.  Пляска: выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. Закреплять умение легко скакать с ноги на ногу.  Закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.  Игра: выполнять движения согласно тексту песни. Дружно весело играть. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Шаг с акцентом и лёгкий бег» внм  Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой,  МДИ: «Гусеница с паузами» И. Каплунова  Слушание: «Вальс снежных хлопьев»  П.Чайковского  Пение: «Русская зима» Е. Зарицкой  «Горячая пора» А. Журбина  Пляска: «Парный танец» хорв.н.м.  «Полька», муз. Ю. Чичкова  «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.) |
| 15 неделя. Тема: «Наша малая родина ХМАО – Югра» | | | | | | | |
| 29-30 | Слушать две пьесы с похожими названиями.  Рассказать о музыкальных образах в каждой пьесе, сравнить их. | Петь легко, согласно характеру музыки. Разучивать хороводные движения. Начинать пение после вступления, петь в нужном темпе, естественным голосом. Познакомиться с движениями в хороводных песнях. | | | МРД: маршировать, ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. Выполнять боковой галоп, следить за осанкой.  ПГ: укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.  Пляска: выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. Закреплять умение легко скакать с ноги на ногу.  Закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.  Менять движение в соответствии с характером музыки.  Игра: знакомить с хантыйской игрой, соблюдать правила игры, дружно играть. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Марш» Ц. Пуни  «Боковой галоп» А. Жилина  Слушание: «Зима» Ц.Кюи,  «Зимой» Р.Шуман.  ПГ: «Гномы», «В гости»  И. Новоскольцева  Пение: «Русская зима» Е. Зарицкой  «Горячая пора» А. Журбина  «В просторном светлом зале»  А. Штерна  Пляска: «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)  «Танец Месяца и Звезд» П.Мориа  Игра: хант. н. игра «Хэйро» |
| 16 неделя. Тема: «Мир вокруг нас» | | | | | | | |
| 31-32 | Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку соседних народов. | Исполнять песни в характере.  Закреплять движение в хороводных песнях | | | МРД: совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки, выразительно выполнять движения.  Музицирование: играть на бубенцах, ложках, соблюдать ритмические рисунки, вовремя начинать и заканчивать свою партию.  Пляска: выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. Закреплять умение легко скакать с ноги на ногу.  Закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.  Менять движение в соответствии с характером музыки.  Игра: знакомить с народными играми Чехии. | | Музыкальное приветствие.  МРД: «Поскоки и сильный шаг»  М. Глинки  «Бег легкий и сильный» А.Жилина.  Слушание: «Гопак» унм  «Лезгинка» гнм  Музицирование: «Шагают Петрушки».  Пение: «Русская зима» Е. Зарицкой  «Горячая пора» А. Журбина  «В просторном светлом зале»  А. Штерна  Пляска: «Парный танец» хорв.н.м.  «Полька», муз. Ю. Чичкова  «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)  «Танец Месяца и Звезд» П .Мориа  Игра: «Аленький платочек» чнм |
| 17 неделя. Тема: «Зима белоснежная» | | | | | | | |
| 33-34 | Вызвать эмоциональный отклик. Определить музыкальные образы, характер, настроение в музыке. | Исполнять песни в характере с танцевальными движениями. | | | Импровизация: развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.  Пляски: выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах. Менять движение в соответствии с характером музыки.  Игра: дружно весело играть. | | Слушание: «Вальс снежных хлопьев»  П. И. Чайковский  Импровизация: «Снежинки»  А. Стоянова  Пение: «Русская зима» Е. Зарицкой  «Горячая пора» А. Журбина  «В просторном светлом зале»  А. Штерна  Пляска: «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)  «Танец Месяца и Звезд» П.Мориа  Игра: «Дед Мороз и дети»  «Сани Деда Мороза» И. Кишко |
| 18 неделя. Тема «мастерская Деда Мороза» | | | | | | | |
| 35-36 | Знакомить детей с русской классической музыкой. Определить характер и настроение пьесы, услышать изобразительные моменты в музыке (мерцание огонька) | Чётко проговаривать и пропевать звуки в попевке.  Исполнять знакомую песню в характере.  Знакомство с новой песней. Разучивание мелодической линии куплета. | | | МРД: Воспроизвести в движениях  скользящего шага выразительную мелодическую линию пьесы, яркую ритмическую пульсацию.  Легко прыгать на двух ногах на одном месте, покачивая руками вперёд-назад  Импровизация: Передавать в движении образы больших летающих существ (птеродактилей  Пляска: Знакомить детей с новыми танцевальными движениями польки  Игра: Реагировать на смену частей музыки. Дружно весело играть. | | МРД: На коньках»  ЛонгшАмп-Друшкевичева  «Стаккато» Ф. Пуленк  Импровизация: «Большие крылья» болг.нар.мелодия  Слушание: «У камелька»  П.Чайковского  Пение: Попевка «Диназаврики»  А. Орловой  «Русская зима» Е. Зарицкой  «Песенка про бабушку» Е. Севастьянова  Пляска: «Танец в парах» Латышская народная песня.  Игра: «Игра в снежки» Вересокиной «Сани Деда Мороза» И. Кишко |
| 19 неделя. Тема «Волшебные сказки рождества» | | | | | | | |
| 37-38 | Знакомство с историей старинного музыкального инструмента. | Беседа о диких животных нашего края.  Петь точно интонируя мелодию, передавая характер героев песни, соблюдая паузы и ускорения | | | МРД: выполнять движения в паре (боковой галоп, хлопки, пружинки, «ковырялочка»)  МДИ: различать музыкальные жанры (песня, танец, марш)  Пляска: запоминать последовательность танцевальных движений  Игра: Соблюдать правила игры. Реагировать на смену частей в музыке. | | МРД: «Смени пару» Кабалевский  Слушание: «Шарманка» Майкапар  Пение: «Пришла Коляда»  «Сею, вею Снежок» р.н.п.  «Песенка про бабушку» Е. Севастьянова  Пляска: «Танец в парах» Лат. нар. мел.  «Катюша» М. Блантер  Игра: «Карусель» И. Новоскольцевой |
| 20 неделя. Тема «В мире животных» | | | | | | | |
| 39-40 | Различать две контрастные  по настроению музыкальные темы. Знакомить с новыми музыкальными инструментами  Игра на ДМИ: простучать ритмический рисунок на ксилофоне. | Продолжать знакомить детей  с русским фольклором. Петь точно интонируя мелодию, следить за осанкой, правильно брать дыхание. | | | МРД: воспроизвести в движениях  скользящего шага выразительную мелодическую линию пьесы, яркую ритмическую пульсацию.  Легко прыгать на двух ногах на одном месте, покачивая руками вперёд-назад  Импровизация: развивать творчество и воображение.  Пляска: отрабатывать движения, запоминать последовательность.  Игра: соблюдать правила игры. Реагировать на смену частей в музыке. | | МРД: «На коньках» Лонгш Амп-Друшкевичева  «Стаккато» Ф. Пуленк  Слушание: «Флейта и контрабас» Э. Фрида.  Пение: «Пришла Коляда»  «Сею, вею Снежок» р.н.п.  «Песенка про бабушку» Е. Севастьянова  «Снежная баба» Кишко  Импровизация: «Ликование звёзд»  О. Мессиан  Пляска: «Танец в парах» Лат. нар. мел.  «Катюша» М. Блантер  Игра: «Игра с мячом» А.Бурениной  Игра на ДМИ: «Как на тоненький ледок» рнп |
| 21 неделя. Тема: «Неделя добрых дел» | | | | | | | |
| 41-42 | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать способность слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыки. | Знакомство с новой песней. Разучивание мелодической линии куплета.  Формировать правильную артикуляцию. Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками | | | Воспроизвести в сильных  поскоках, кружениях энергичный, задорный характер музыки.  Передать в движениях игры с воображаемыми воздушными шарами, лёгкость и нежность музыки.  Предложить детям самим определить количество частей в пьесе.  Продолжать отрабатывать движения, запоминать их последовательность.  Соблюдать правила игры. Реагировать на смену частей в музыке. | | МРД: «Мальчик гуляет, мальчик зевает»  В. Гаврилин.  «Попрыгунья» Г.Свиридов.  Этюд «Воздушные шары» В. Витлина.  Слушание: «Каприччио» В. Гаврилин.  Пение: «Будем моряками» Слонова.  «Подарок маме» Е. Ботярова.  «Полька с мамами» Шв.нар.м.  Игра «Попугаи» М. Картушиной. |
| 22 неделя Тема: Из чего сделаны предметы?» | | | | | | | |
| 43-44 | Знакомить детей с русской классической музыкой. Слушать пьесу в симфоническом исполнении и в исполнении на фортепиано. Провести сравнительный анализ. | Побеседовать о содержании песни, определить хар-р.  Находить различные слова-синонимы, развивать речь.  Продолжать петь легко,  напевно, без напряжения.  Петь в темпе вальса, весело.  Чисто интонировать мелодию. | | | Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки, слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.  Продолжать отрабатывать танцевальные движения, запоминать их последовательность  Развивать звуковысотный слух детей.  Игра: Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве, выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | «Игра с мячом» А.Бурениной  Этюд «Подснежники для девочек»  Слушание: «У камелька» П.Чайковский  Пение «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Катюша» М. Блантер  «Полька с поворотами» Чичков.  Игра: Почтальон»,  «Весёлые скачки» Б. Можжевелова |
| 23 неделя. Тема: «День здоровья» | | | | | | | |
| 45-46 | Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку умение находить слова-синонимы для определения характера. | Спеть цепочкой по музыкальным фразам в сопровождение металлофона.  Работать над выразительным пением: петь естественным голосом, напевно, протяжно. | | | Маршировать, перестраиваться в колонну по три.  Легко переходить от одного движения к другому.  Двигаться галопом, слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать чувство ритма, музыкальную память.  Дружно, весело играть в знакомые игры. | | Слушание: «Масленица» П.Чайковский  МРД: «Ходьба на носках с передачей предмета» А. Буальдье  Этюд: «Танец мотыльков» С.Рахманинова  МДИ: «Музыкальные лесенки» Е.Тиличеевой  Пение: «Веснянка» А.Филиппенко.  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом смамой» А. Филиппенко  Пляски: «Танец в парах» Лат. нар. мел.  «Детская полька» Жилинского.  Игра «Мамины помощники» Картушиной |
| 24 неделя. Тема: «Все профессии нужны…» | | | | | | | |
| 47-48 | Чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами. | Развивать звуковысотный слух.  Передавать в песнях радостный и лирический характеры.  Петь точно интонируя мелодию, следить за осанкой, правильно брать дыхание. | | | Закреплять умение детей самостоятельно начинать движения после вступления.  Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать организованность, волю и выдержку, развивать ловкость, быстроту реакции.  В игре выполнять движения согласно тексту песни. Дружно весело играть. | | Слушание: «Подснежник» П.Чайковский,  «Подснежник» А.Гречанинов  МРД: «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой.  Пение: «Подарок маме» Ботярова.  «Песня о бабушке» Вихарёвой  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом смамой» А. Филиппенко  Пляски: «Танец в парах» Лат. нар. мел.  «Детская полька» Жилинского.  Игра на ДМИ: «Наш оркестр» Е.Тиличеевой.  Игра «Мамины помощники» М.Картушина |
| 25 неделя. Тема: «День защитника Отечества» | | | | | | | |
| 49-50 | Прослушать и сравнить две пьесы с одинаковыми названиями. Определить настроение, характер, изобразительные моменты. Рассказать о своих музыкальных впечатлениях. | Импровизировать мелодию на заданный текст.  Исполнять песни в характере. | | | Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами.  Исполнять танцы уверенно, чётко выполняя танцевальные движения.  В игре выполнять движения согласно тексту песни. Дружно весело играть.  Играть в оркестре ритмично, соблюдая паузы. | | «Марш» М. Дунаевский  Слушание: «Военные марши»  Этюд: «Наездники»  МДИ: «Весёлые ладошки» З. Роот  Пение: «Будем моряками» Ю.Слонова.  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом смамой» А. Филиппенко  Пляски: «Танец в парах» Лат. нар. мел.  «Катюша» М. Блантер  «Детская полька» Жилинского.  Игра: «На палубе корабля»  «Лётчики, на аэродром» |
| 26 неделя. Тема: «Наши права и обязанности» | | | | | | | |
| 51-52 | Беседа о традициях города Нижневартовска.  Вызвать эмоциональный отзыв на вокальную музыку. | Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.  Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками.  Исполнять мелодию песни на металлофоне. | | | Ритмично двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы.  Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.  Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистров. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. | | МРД: «Ходьба на носочках»  О. Боромыковой  «Упражнение с лентой» И.Кишко.  Слушание: «Апрель» П.Чайковский,  Пение: «Пришла весна» З.Левиной,  «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.  «Веселая игра» С.Меерсон.  Пляски: «Песня о волшебном цветке» комп. дв. Бурениной  Игра на ДМИ: «Соловей, соловеюшко» р.н.п.  Игра: «Домовой» М.Картушиной. |
| 27 неделя. Тема: «Город, в которм мы живем» | | | | | | | |
| 53-54 | Знакомить детей с русской классической музыкой. Слушать пьесу в симфоническом исполнении и в исполнении на фортепиано. Провести сравнительный анализ. | Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни.  Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии. | | | Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.  Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно  перестраиваться из большого круга в малый, двигаться врассыпную.  Развивать плавность движений, ориентировку в пространстве.  Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах. | | МРД: «Жмурки» р.н.м  «Парная полька» чеш.н.м  Слушание: «Самотлорский вальс»  Этюд: «Танец мотыльков» С.Рахманинова.  Пение: попевка «Комната наша» «Домик на горе» М.Картушиной  «В бору» Е.Тиличеевой  «Ой, весна» укр.н.п.  «Пришла весна» З.Левиной.  Пляски: «Весенний вальс» Е.Тиличеевой  Оркестр «Наш край» Д. Кабалевского  Игра: хант. н. игра «Хэйро» |
| 28 неделя. Тема: «День земли и воды» | | | | | | | |
| 55-56 | Знакомить детей с русской классической музыкой. Слушать пьесу в симфоническом исполнении и в исполнении на фортепиано. Провести сравнительный анализ. | Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни.  Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии. | | | Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.  Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно  перестраиваться из большого круга в малый, двигаться врассыпную.  Развивать плавность движений, ориентировку в пространстве.  Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.  В игре выразительно передавать образы. | | МРД: «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.  «Спокойная ходьба» англ.н.м.  Этюд: «Ручеёк» рнм  Слушание: Окиян – море синее»  Н. Римский корсаков  Пение: «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой  «Посмотрите, как красиво!» Копыловой  Пляски: «Детский краковяк» Т.Ломовой  «Какадурчик» Шуточный танец комп. дв. Бурениной  Оркестр «Дождик» М. Парцхаладзе |
| 29 неделя. Тема: «День птиц» | | | | | | | |
| 57 - 58 | Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. | Петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок. Петь плавно, выделяя гласный звук «а».  Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное). | | | Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремит характера. Совершенствовать умение детей передавать в движении характер музыки. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреп движения в парах, разучивать и совершен движения польки. Продолжать развивать координацию движений, ритмичность, Способствовать развитию интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. | | МРД: «Мячики» Л.Шитте.  Этюд: «Кошка и котята» С.Меерсон.  Слушание: «Карнавал животных» К.Сен-Санс.  МДИ: «Музыкальная лесенка»  Е.Тиличеева  Пение: «Веселый звонок» Г.Струве.  «Песенка друзей» В. Герчик  Пляски: «Полька» Т.Ломовой  «Какадурчик» Шуточный танец. Комп. дв. Бурениной  Оркестр «Заяц белый» О.Боромыковой  Игра «Есть у зайки огород» З. Роот |
| 30 неделя. Тема: «Загадки Вселенной. Космос» | | | | | | | |
| 59  60 | Различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, имитируя движения птенцов.  Играть в ансамбле, слушать себя и товарищей. | Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.  Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание. | | | Упражнять детей в легких, изящных поскоках, плавных махов руками, чётком маршевом шаге.  Определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока.  Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.  Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. | | МРД: «Марш космонавтов» М. Блантер  «Подпрыгиваем легко» Л.Шитте.  Этюд: «Большие крылья» Армянская нар.м.  Слушание: «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский.  Песенная импровизация на слоги: «ля», «та».  «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой  «Посмотрите, как красиво!» Копыловой  Пляски: «Детский краковяк» Ломовой  «Какадурчик» Шуточный танец комп. дв. Бурениной  Оркестр «Марш космонавтов» М. Блантер  Игра: «Совушка–сова» М.Картушиной |
| 31 неделя. Тема: «Моя семья» | | | | | | | |
| 61  62 | Знакомить с русской классической музыкой.  Развивать умение слышать в музыке изобразительные моменты и рассказывать о них. | Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально. | | | Выполнять прыжки через воображаемые препятствия, развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Спокойно ходить, ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.  Поощрять проявление творчества и фантазии детей в импровизации.  Простучать ритмический рисунок песни на металлофоне. | | МРД: «Передача мяча» С.Соснина  Этюд: «Курочка и цыплята» анп  Слушание» «Неразлучные друзья»  М. Танич  Пение: «Хорошо рядом с мамой»  А. Филиппенко  «Песенка друзей» В. Герчик»  Пляски: полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа  Игра: «Кошка и котята» В. Витлина |
| 32 неделя. Тема: «Какие краски у весны?» | | | | | | | |
| 63-64 | Знакомить с творчеством В. Моцарта. Вызвать эмоциональный отклик на музыку прошлых столетий. Определить характер и жанр музыки. | Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.  Исполнять песни в характере.  Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него. | | | Легко прыгать по залу и на месте, на двух ногах и поочерёдно сменяя ногу. Летать по залу, выполняя махи руками.  Выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.  Развивать коммуникативные навыки, слажено действовать в паре. Работать над плавностью движений в вальсе.  Слышать ускорение темпа и отражать это в движении.  Выразительно передавать игровые образы.  Выражать настроение пьесы в игре на детских муз инструментах, закрепить умение играть в ансамбле. | | МРД: «Ходьба на носочках»  О. Боромыковой  «Упражнение с лентой» И.Кишко.  Слушание: «Март» П.Чайковский,  Пение: «Пришла весна» З.Левиной,  «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.  Пляски: «Веселая игра» С.Меерсон.  «Песня о волшебном цветке» комп. дв. Бурениной  Игра на ДМИ: «Соловей, соловеюшко» МРД: «Подпрыгиваем легко»  Л. Шитте. р.н.п.  Игра: «Если б я был…» финн.нар.п. |
| 33 неделя. Тема: « День Победы» | | | | | | | |
| 65-66 | Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении. | Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально. | | | Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.  Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.  Выполнять движения согласно правилам игры. Воспитывать выдержку, чувство ответственности.  Закреплять умение играть на дет муз. инструментах. | | МРД: «Марш» Агафонникова  Слушание: «Тревожная минута» С.Майкапар.  Слушание песен военных лет.  Пение: «День Победы» Д. Трубачёв  «Капитан» Е. Зарецкой  «Ты не бойся, мама!» Протасова  «Моя Россия» Г. Струве  Пляски: «Катюша» М. Блантера  Оркестр «Марш» Агафонникова  Игра «Передай пилотку»  «Минёры – сапёры» |
| 34 неделя. Тема: «День книги» | | | | | | | |
| 67-68 | Вызвать эмоциональный отклик на эстрадную вокальную музыку весёлого характера. | Исполнять песни в характере. Следить за чёткой дикцией, чистотой интонирования мелодии, за правильным дыхание во время пения. | | | МРД: передавать по цепочке мяч, ориентироваться в пространстве, обращать внимание на изменения характера и скорости музыки.  В пляске закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения.  Развивать координацию, четкость движений, ритмичность  В импровизации передавать движения маленьких цыплят и взрослой курицы, следить за изменением в музыке.  Передавать игровые образы в игре. | | «Большие крылья» Армянская нар. м  Слушание: «Тихий танец» В.Моцарт  Импровизация «Вальс с белыми шарфами» комп. дв. Бурениной  МДИ: «Ритмическое домино» Е.Тиличеевой.  Пение: «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой  «День Победы» Д. Трубачёв  «До свиданья, детский сад» Е. Тиличеева  Пляски: «Детский краковяк» Ломовой  «Какадурчик» Шуточный танец комп. дв. Бурениной  «Вальс» Ф. Шопен.  Оркестр «На зарядку, по порядку»  Игра «В огороде» И. Новоскольцевой |
| 35 неделя. Тема: ««До свидания, детский сад!» | | | | | | | |
| 69-70 | Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении. | Исполнять песни хором, в ансамбле и сольно, с инструментальным сопровождением и без него. | | | В импровизации поощрять творческую активность детей.  Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.  Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения | | Этюд: «В песочнице» С. Слободкина  Слушание: «Звенит звонок» А. Петряшева  Пение: «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой  «Песенка друзей» В. Герчик»  «До свиданья, детский сад»  Е. Тиличеева  Пляски: «Детский краковяк» Т.Ломовой  «Какадурчик» Шуточный танец комп. дв. Бурениной  «Вальс» Ф. Шопен.  Игра «Мы гулять пойдём с тобой»  Я. Жабко |
| 36 неделя. Тема: «Да, здравствует лето!» | | | | | | | |
| 71-72 | Различать средства музыкальной выразительности. Рассказать о музыкальном образе. | Петь лёгким звуком, чисто интонируя мелодию, передавая характер песни. | | | Развивать творчество и фантазию в пластическом этюде.  Отображать положительные отрицательные черты характера в психогимнастике.  Выполнять плясовые движения слажено, ритмично.  Выразительно передавать игровые образы | | Этюд: «Игра со скакалкой» Ф.Шуберта  Психогимнастика: «Трусливый ребёнок», «Смелый ребёнок».  Пение: «Песенка друзей» В. Герчик»  «Лягушки» Ю. Слонова  «Муравей» «О ленивом червячке» В. Ефимова  Пляски: «Песенка о лете» комп. дв. А. Бурениной  «Весело танцуем» нем.нар м.  Оркестр «Солнечный зайчик» В. Голикова  Игра «Если б я был…» ф.н.п. |